Impulse® 1015P Operation Manual



For more information on other great Peavey products, go to your local Peavey dealer or online at www.peavey.com

Intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

Intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

CAUTION: Risk of electrical shock — DO NOT OPEN!
CAUTION: To reduce the risk of electric shock, do not remove cover. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.

WARNING: To prevent electrical shock or fire hazard, do not expose this appliance to rain or moisture. Before using this appliance, read the operating guide for further warnings.

Este símbolo tiene el propósito, de alertar al usuario de la presencia de “(voltaje) peligroso” sin aislamiento dentro de la caja del producto y que puede tener una magnitud suficiente como para constituir riesgo de descarga eléctrica.

Este símbolo tiene el propósito de alertar al usario de la presencia de instrucciones importantes sobre la operación y mantenimiento en la información que viene con el producto.

PRECAUCION: Riesgo de descarga eléctrica ¡NO ABRIR!
PRECAUCION: Para disminuír el riesgo de descarga eléctrica, no abra la cubierta. No hay piezas útiles dentro. Deje todo mantenimiento en manos del personal técnico cualificado.

ADVERTENCIA: Para evitar descargas eléctricas o peligro de incendio, no deje expuesto a la lluvia o humedad este aparato Antes de usar este aparato, lea más advertencias en la guía de operación.

Ce symbole est utilisé dans ce manuel pour indiquer à l’utilisateur la présence d’une tension dangereuse pouvant être d’amplitude suffisante pour constituer un risque de choc électrique.

Ce symbole est utilisé dans ce manuel pour indiquer à l’utilisateur qu’il ou qu’elle trouvera d’importantes instructions concernant l’utilisation et l’entretien de l’appareil dans le paragraphe signalé.

ATTENTION: Risques de choc électrique — NE PAS OUVRIR!
ATTENTION: Afin de réduire le risque de choc électrique, ne pas enlever le couvercle. Il ne se trouve à l’intérieur aucune pièce pouvant être reparée par l’utilisateur. Confiez l’entretien et la réparation de l’appareil à un réparateur Peavey agréé.

AVERTISSEMENT: Afin de prévenir les risques de décharge électrique ou de feu, n’exposez pas cet appareil à la pluie ou à l’humidité. Avant d’utiliser cet appareil, lisez attentivement les avertissements supplémentaires de ce manuel.

Dieses Symbol soll den Anwender vor unisolierten gefährlichen Spannungen innerhalb des Gehäuses warnen, die von Ausreichender Stärke sind, um einen elektrischen Schlag verursachen zu können.

Dieses Symbol soll den Benutzer auf wichtige Instruktionen in der Bedienungsanleitung aufmerksam machen, die Handhabung und Wartung des Produkts betreffen.

VORSICHT: Risiko — Elektrischer Schlag! Nicht öffnen!
VORSICHT: Um das Risiko eines elektrischen Schlages zu vermeiden, nicht die Abdeckung enfernen. Es befinden sich keine Teile darin, die vom Anwender repariert werden könnten. Reparaturen nur von qualifiziertem Fachpersonal durchführen lassen.

ACHTUNG: Um einen elektrischen Schlag oder Feuergefahr zu vermeiden, sollte dieses Gerät nicht dem Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden. Vor Inbetriebnahme unbedingt die Bedienungsanleitung lesen.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

WARNING: When using electrical products, basic cautions should always be followed, including the following:

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with a dry cloth.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding plug. The wide blade or third prong is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point they exit from the apparatus.
11. Note for UK only: If the colors of the wires in the mains lead of this unit do not correspond with the terminals in your plug, proceed as follows:

    a) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, the earth symbol, colored green or colored green and yellow.

    b) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N or the color black.

    c) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L or the color red.
12. Only use attachments/accessories provided by the manufacturer.
13. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
14. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
15. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
16. Never break off the ground pin. Write for our free booklet "Shock Hazard and Grounding." Connect only to a power supply of the type marked on the unit adjacent to the power supply cord.
17. If this product is to be mounted in an equipment rack, rear support should be provided.
18. Exposure to extremely high noise levels may cause a permanent hearing loss. Individuals vary considerably in susceptibility to noise-induced hearing loss, but nearly everyone will lose some hearing if exposed to sufficiently intense noise for a sufficient time. The U.S. Government's Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures:

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 or less	115

According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss. Ear plugs or protectors to the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss, if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this amplification system be protected by hearing protectors while this unit is in operation.

SAVE THESE INSTRUCTIONS!

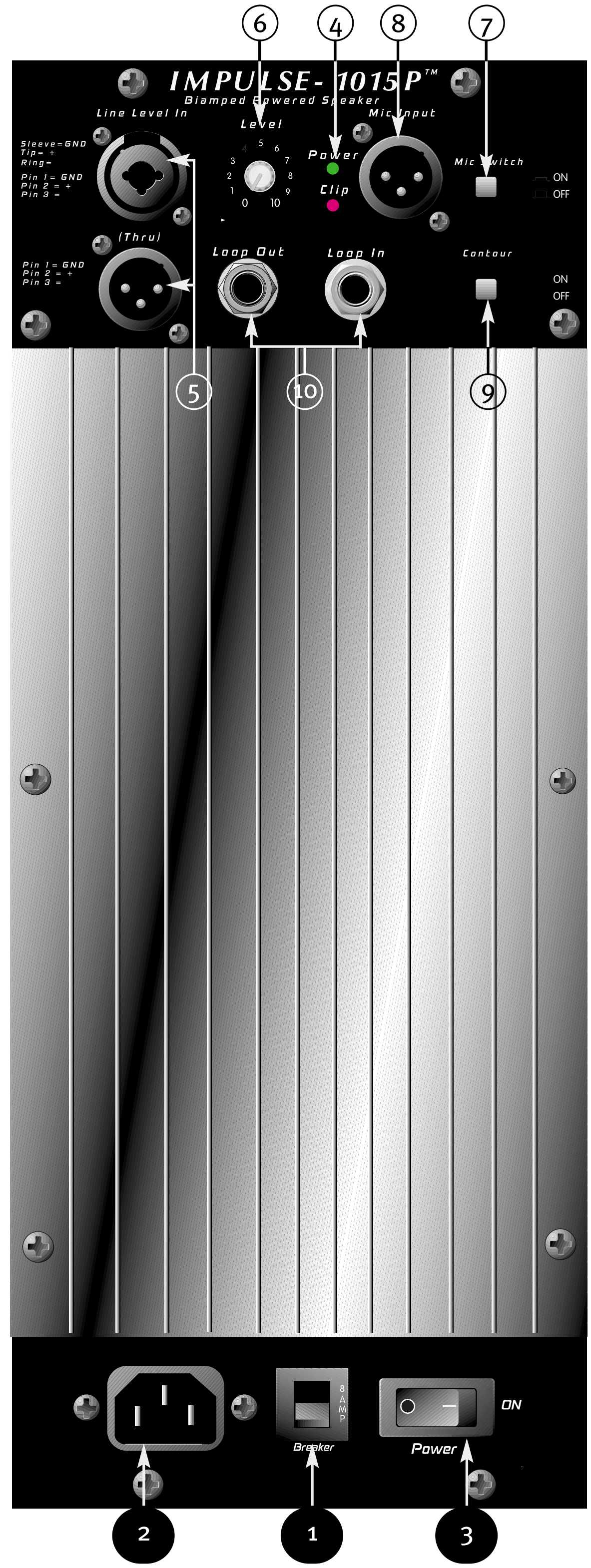
Introduction

Thank you for purchasing the powered version of the Impulse®1015. The 1015P features a bi-amped power section that provides 800 Watts peak dynamic power for the woofer and 200 Watts peak dynamic power for the compression driver tweeter, both with Peavey's DDT™ compression. Offering a 15" BWX Black Widow® woofer and the RX™22 compression driver, the 1015P also provides mixed-mic and line-level balanced inputs with volume control and loop-thru jacks.

Impulse 1015P

- Bi-amplified powered system with 500 Watts total power !
- DDT™ compression both power amps
- Black Widow BWX 15" premium woofer
- RX 22 2" titanium compression driver
- Peak SPL in excess of 130 dB with music!
- 1/4" TRS and M/F XLR line-level balanced inputs
- Separate mixed mic XLR input
- Molded-in horn with exceptionally smooth response and pattern control
- Loop Out/In jacks allow linkage of multiple units
- Multiple handgrips

REAR PANEL DESCRIPTION



(1) CIRCUIT BREAKER

The unit is AC power line circuit breaker-protected from overloads and fault conditions with a resettable 8 Amp breaker. In the rare event this unit should trip the breaker, turn the power switch to the OFF position, reset the breaker by pushing the center lever in all the way and reactivate the power switch. If the breaker lever does not stay in, it may need to cool first.

If the unit trips the breaker again and again, DO NOT continue to resetting the breaker, have the unit checked by a qualified service technician.

(2) IEC POWER CORD CONNECTION

The removable AC power cord plugs into this socket to supply AC line voltage to the power switch.

(3) ON-OFF SWITCH

This switch supplies AC power to the system electronics when switched to the ON position.

(4) POWER LED

Illuminates when the preamp electronics receive power, and should illuminate when the power switch is in the ON position and the AC power cord is connected and plugged into the wall outlet.

(5) PRIMARY INPUTS/OUTPUTS

The input and output jacks are in parallel to allow the audio input signal to be daisy-chained to other devices. The “input” level is the same as the “output” level and there is no isolation between the various jacks. Input jack (5a) is a medium impedence balanced combo female XLR and 1/4" RTS connector, while jack (5b) is a male XLR.

(6) VOLUME

This controls the gain (level) of the Impulse 1015P system. When used with the Primary Input /Output jacks (5), it directly sets the system output level. If the microphone input is utilized in conjunction with the Primary In/Out jacks, then

the mic level is set using this knob, and the ancillary signal (music into the In/Out jacks) level is then set using the source or feed (mixer).

(7) MIC ON SWITCH

When this switch is in the ON position, it connects the mic input jack (8) to the preamp circuitry. If the microphone is not in use, this switch should be in the OFF position to minimize noise or hum pickup from the mic input.

(8) MIC INPUT

Female XLR input jack for microphone use with the Impulse 1015P system. This connector provides +15 Volts phantom power and gain suitable to most of today's "hot" microphones. When using this input in conjunction with the regular inputs (5), the volume for the mic should be set first using the Volume (6) control, and the level fed to the regular inputs should be set to the desired level using the source level control (mixer).

(9) CONTOUR SWITCH

When this switch is in the ON position, the mid-range is reduced by approximately 4 dB.

(10) LOOP-THRU JACKS

After the signal goes through the balanced inputs and the Volume control, these send the signal to another Impulse 1015P via its Loop In jack.

These are unbalanced high-Z jacks, so do not run the cable very far.

OPERATING INSTRUCTIONS

If it is necessary to remove the rear panel, or re-install it, then the bolts for the rear panel must be loosened or tightened by removing the front speaker grille, and then the woofer, and reaching in from the front to restrain the nuts from spinning. The unit must be disconnected from the AC power source before any work is done on it. Refer all servicing to qualified service personnel.

The heat sink on the back plate can become hot to the touch. Do not block or cover the heat sink from ventilation.

Be sure to keep the microphone away from the front of the speaker after switching the mic input ON and while setting the microphone level, as very loud feedback will occur! Damage to the system is likely if this occurs!

DO NOT connect the inputs of the Impulse 1015P to the output of a power amplifier. The inputs are designed to be driven from a line-level strength signal.

DO NOT remove the protective metal grille.

DO NOT use the Input/Output jacks as mixers by trying to run more than one signal source at a time into them. The Input/Output jacks (5) are all hard-wired together to allow use of any of the connector types as an input, and to allow a further send or "daisy-chaining" of the input signal to some other audio device (such as another Impulse 1015P). Attempting to run two different signals directly into the Impulse 1015P could damage the outputs of the source units. Use a mixer to combine two or more signals into a single signal sent to the Impulse 1015P input.

WARNING: The Impulse 1015P is extremely efficient and powerful! This sound system can permanently damage hearing! Use extreme care setting the overall maximum loudness!

The apparent sound level of the Impulse 1015P can be deceiving due to its clear, clean sound output. The lack of distortion or obvious distress can make the sound level seem much lower than it actually is. This system is capable of SPLs in excess of 130 dB at 1 meter from the speaker!

USING THE IMPULSE 1015P

FLYING THE IMPULSE 1015P

Caution: Suspending or flying the Impulse 1015P must be done by a certified structural engineer.

Important Safety Information for Mounting the Peavey Impulse 1015P speaker systems.

Caution: Before attempting to suspend the Impulse 1015P, consult a certified structural engineer. This speaker can fall due to improper suspension, resulting in serious injury and property damage. Other enclosures must not be suspended below one, nor should additional weight be suspended from one of these units. Use only the correct mating hardware. All associated rigging is the responsibility of others.

Always use all four inserts of a given group as a set; NEVER use just one insert to fly a cabinet! The four insert groupings contain a top group of four and a bottom group of four, but some models also have a group of four on the rear plane of the cabinet.

Maximum enclosure angle from vertical hang: 30°

Always loop a suitable safety chain or wire rope through the top handle of the unit and firmly attach to a suitable structural member as indicated by a certified structural engineer.

The recommended range of torque for the mounting bolt is 3 to 3-1/2 lb./ft. of torque. DO NOT OVERTIGHTEN! If an insert spins, it has been damaged and the cabinet cannot be flown!

Never transport the cabinet while it’s mounted on an array bracket or other mounting bracket, as this may unduly stress the mounting inserts.

WARNING! (note to structural engineer)

For the Impulse 1015P, the thread insertion depth of the end of the mounting bolt should not be more than 1/2" past the surface of the cabinet. If these thread insertion depths are exceeded, then the inserts may be damaged or unseated from the cabinet, severely compromising the mounting integrity of the cabinet!

The correct mounting bolt diameter and threads per inch are: 1/4" X 20. Use of a grade five bolt is recommended.

GETTING AC POWER TO THE IMPULSE 1015P

The Impulse 1015P comes with an 8' IEC connection AC power cord. It is likely that some sort of extension cord will be used with this powered speaker system, so make sure the extension cord is no longer than necessary and of a sufficient current capacity to maintain safety. Extension cords no longer than necessary and of the largest current capacity available will maximize the power output capability of the Impulse 1015P's internal amplifiers. For best results, do not power anything else from the extension cord used to power the Impulse 1015P. Using a separate extension cord for this unit will minimize the voltage drop that all extension cords cause. Running just one extension cord back to the wall plug for the entire sound system is not the way to maximize sound system performance.

The third wire ground plug on the AC plug should NEVER be removed or broken off, as this seriously compromises safety.

USING THE IMPULSE 1015P WITH A SUBWOOFER

The built-in pole adapter allows use with the Peavey Q-Wave 118 subwoofer, and the accessory pole that it is designed to use, Peavey part #00326540.

The pole used is 36-3/16" long and has a nominal diameter of 1-3/8".

GETTING A SIGNAL TO THE IMPULSE 1015P

The Impulse 1015P has a variety of options for inputting a signal to the system.

Microphone input usage is covered in a specific section below. The balanced line level input/s allow the use of a 1/4" phone plug; either a standard single-ended (tip-sleeve) plug or a balanced TRS (tip-ring-sleeve) type plug; OR either a male or female XLR plug. Do not connect cables to the jacks while the units are ON and the Volume is turned up!

While the standard, single-ended 1/4" phone plug will work well and its balanced input circuitry will provide some interference rejection, a balanced cable using either the balanced TRS 1/4" phone plug or the XLR plug will provide superior interference rejection and performance. To correct difficult interference problems, it can be helpful to lift the shield ground on a balanced cable at the Impulse 1015P end only. Check any input changes carefully, always turning the Volume control down before plugging or unplugging cables.

Use of high quality, premium cables is recommended for the Impulse 1015P, as these usually have better shielding and materials and will provide greater long-term reliability. It is usually a good idea to leave some slack at the Impulse 1015P's input and to tape down the cables or run them under a cable guard to avoid anyone tripping over them or pulling the Impulse 1015P over when stand-mounted.

VOLUME CONTROL ADJUSTMENT

The Impulse 1015P is equipped with a Volume control to facilitate use in many different applications. With the Volume control adjusted fully clockwise, gain is at maximum and the input sensitivity is 0.5 V RMS for full-rated output. When driving the Impulse 1015P from a mixer, it may be advantageous to reduce the input sensitivity by turning the Volume control to the halfway point. The Impulse 1015P will now more closely match a typical power amp input.

If the mixer board indicates output signal clipping, then the Impulse 1015P's power capability is not being utilized cleanly. Clipping the signal before it gets to the unit is not optimal. Instead, reduce the mixer output level and turn up the volume control on the Impulse 1015P.

The amplifiers in the Impulse 1015P are equipped with DDT™ and an LED indicator to show it has engaged. If the sound seems heavily compressed and the DDT indicator is lighting more than occasionally, then the drive level from the mixer (or the Volume control on the Impulse 1015P) needs to be reduced.

When first turning on the sound system, switch-on all upstream electronics first, then the Impulse 1015P with its volume control fully counterclockwise (all the way down). Begin checking levels with the mixer output level controls all the way down, and bring them up slowly with the Impulse 1015P volume control set to the desired setting (halfway up recommended to start).

USING THE MIC INPUT WITH SIMULTANEOUS MUSIC PLAYBACK

With the mic input (8) switched on (7), a signal will be sent to the Impulse 1015P preamp electronics. Be sure to keep the mic away from the front of the speaker after switching the mic input ON and during level setting of the microphone, as very loud feedback will occur! The recommended placement of the person using the microphone is to the side and slightly to the rear of the Impulse 1015P, not out in front of the speaker system. When not using the mic input, be sure to switch off the mic (7) for the lowest noise and hum pickup.

Set the microphone level using the Volume control (6), the sound source may be louder during the actual presentation, and there is also the possibility that the microphone may be brought closer to the front of the speaker later on. For best results, the microphone should be held close to the user mouth instead of a foot or more away. Do not "eat" the mic that is, do not put your lips right on the mic, as this can often result in a boomy sound. The best results are obtained when the mic is approximately 2-3" away from the mouth.

When using the mic input (8) and the regular inputs (5) for simultaneous music, speech or singing, the volume for the mic should be set first using the Level control (6) as described above. The level fed to the regular inputs should be set to the desired level and matched to the microphone levels using the source Level Control or mixer.

USE OF MULTIPLE IMPULSE 1015Ps

(or other Impulse series powered products)

Multiple parallel inputs allow the Impulse 1015P to be "daisy-chained" from one to anther. Run the first cable from the mixer to the first Impulse 1015P, then hook a cable from its inputs to the second Impulse 1015P's input. This can be continued for several units, depending on the length and total capacitance of the cables. With a low source impedance, such as a typical mixer output and typical balanced cables, two or three Impulse 1015Ps can be daisy-chained from one output using 30' or 40' cables without obvious loss of high frequencies.

The Loop-Thru jacks (10) can also be used to connect an Impulse 1015P or another Impulse series powered unit, and conveniently control volume from just one of the units. Connect a well-shielded 1/4" to 1/4" phone plug patch cord from the Loop Out jack of the unit with its input connected to the signal source, and then plug this cable into the other unit's Loop In jack. The Volume control of the first unit now controls the volume for both identically.

Do not connect cables to the jacks while the units are ON and the Volume is turned up!

APPLICATIONS

The Impulse 1015P has a variety of applications such as sound reinforcement, public address, side fill system or playback. With the optional monitor stand kit, the Impulse 1015P makes an excellent stage monitor. The Impulse 1015P can be used presentations or karaoke by using the mic input and regular line level inputs in conjunction with one another.

A typical signal source for the line level inputs (5) of the Impulse 1015P would be a sound reinforcement mixing console (mixer) or the output from a CD player, Minidisc player or tape deck.

TROUBLESHOOTING

No output at all

First, make sure the unit has AC power and is turned on. If so, the Power LED (4) should be illuminated. If it is not, check that the On-Off switch (3) is in the ON position and check the IEC power cord connection (2) to make sure it's fully engaged and seated. Make sure the AC line cord is plugged into a working AC outlet and check the circuit breaker (1) {see the REAR PANEL/Circuit Breaker section for safety instructions}.

Then, make sure the Impulse 1015P's inputs are getting a signal by running a the cable from the inputs to some other device capable of determining this (for example, a power amp and speaker).

If there is still no output, then be sure the volume control has been turned up to a reasonable level (one-third to halfway).

Has the Impulse 1015P been in direct sunlight or excessive heat? If so, it may have triggered the thermal protection. Turn off the unit and cool as best as the situation allows (DO NOT use liquids for this purpose!).

If there is still no output, it may help to read the owner's manual completely.

Hum or Buzz

As this can be AC outlet-related, try plugging the Impulse 1015P into a different AC outlet. Sometimes, if the mixer and the Impulse 1015P, are plugged into different circuits (breakers) it can cause hum problems.

Make sure the microphone input (8) is disengaged if not in use, by checking the Mic On switch (7). It should be in the OFF position.

Check to make sure that shielded cables have been used to get the signal to the Impulse 1015P's inputs. Speaker cables with 1/4" or XLR plugs are very prone to hum.

Check to make sure light dimmers are not on the same circuit as the Impulse 1015P or the mixer (or any source devices). If light dimmers are in use, then it may be necessary to turn them full on or full off to eliminate or reduce hum to tolerable levels. This is an AC wiring/light dimmer interference problem, and not the fault of the Impulse 1015P. The third wire ground plug on the AC plug should NEVER be removed or broken off, as this seriously compromises safety.

Distorted or Fuzzy Sound

First, make sure the mixer (or signal source) is not clipping or being overdriven. This can sometimes occur when the Volume control (6) on the Impulse 1015P has been set too low (too far counterclockwise), and it takes a lot of signal to drive the unit to full power.

Make sure the input plugs are fully seated in the input jacks (5) on the rear panel of the Impulse 1015P.

Check to see that the proper inputs are being used (5) for line-level signals, not the mic input (8). Make sure that a power amp has not been plugged into the input jacks of the Impulse 1015P.

If an extension cord is being used to provide AC power to the unit, is it of sufficient current capacity and not also being used to supply power to any other units? See "GETTING AC POWER TO THE IMPULSE 1015P" for details.

The Impulse 1015P has built-in EQ to extend and smooth the natural response of the speakers in the system. Bass boost and HF EQ have been applied, and the system has a nominally flat response, so it should require little, if any, additional EQ. If excessive additional bass boost or HF boost have been added externally to the Impulse 1015P, it may cause premature overload at high SPLs. Try backing off of any external EQ (mixer, rack equalizer) and see if that clears up any tendency to distort. If the Contour switch (9) has been engaged, defeat it by making sure it is in the OFF position.

Even though the Impulse 1015P is an extremely powerful and high output unit, it does ultimately have limits, and it may require additional powered units (or a sub-woofer) to provide enough sound output or coverage. In this case, try turning the mixer levels down a little to see if that clears things up.

After checking everything listed to check in this manual and anything else you can think of to check safely, if the system still exhibits problems, carefully note all conditions and check with your Peavey dealer for advice.

CARE AND MAINTENANCE

Your Impulse 1015P is a sturdy, durable product that will provide years of reliable use if cared for properly. Use common sense and read the safety warnings to avoid hazardous operating conditions. Tightening the bolts on the rear panel may require that the front speaker grille be removed, and then the woofer, and reaching in from the front to restrain the nuts from spinning.

The unit must be disconnected from the AC power source before any work is done on it. Refer all servicing to qualified service personnel.

Sunlight/Heat

Avoid prolonged exposure to direct sunlight, as this may cause the unit to overheat and thermally shut off. Excessively hot operating conditions can also cause a thermal shut down.

Do not store in extremely hot or cold conditions or extremely high humidity. Always allow unit to come to room temperature before use.

Cleaning

Never clean the Impulse 1015P while plugged in or turned on! When the unit has been fully disconnected from AC power sources, a dry cloth can remove soil or other dirt. Never use strong solvents on the Impulse 1015P, as they could damage the cabinet. Do not allow ANY fluids to drip inside the Impulse 1015P!

Touch-up

If the Impulse 1015P cabinet becomes scratched or abraded, it can be touched-up using a black permanent marker. First, if the area to be touched-up is larger than a short scratch, rub it lightly with an unsoaped plastic scrub pad. Wipe the scratched or abraded area a little at a time with the black permanent marker and wipe away the surplus with a lint-free cloth. For an overall finish enhancement and protective coating, use gloves to apply either WD-40® or Armour-All® protectant to the surface of the plastic cabinet only. Rub the cabinet vigorously with a dry, lint-free cloth to minimize slippage.

If the grille should become discolored or show signs of a white coating, you can use a cleaner such as 409® or Fantastic® to clean this off of the grille. Use a clean cloth slightly dampened with the cleaner and rub it across the front surface of the grille.

Check for Secure Hardware

After the first few months of use and periodically thereafter, check the hardware of the Impulse 1015P for tightness, including the rear panel screws and the screws that hold the baffle and rear cabinet together. The unit is subject to a great deal of vibration, which could cause them to with use.

DESCRIPTION

The Peavey Impulse 1015P is a powered, bi-amplified, two-way speaker system engineered to provide the highest levels of performance possible in a compact powered loudspeaker. Capable of over 130 dB peak SPLs, this system can pump out a huge amount of sound. The enclosure utilizes high-impact polypropylene in an injection-molded plastic trapezoidal form, with a coated perforated metal grille to offer a cosmetically elegant yet durable powered speaker system.

This two-way powered system is comprised of an 800 Watt dynamic peak power amplifier driving a 15" BWX Black Widow® woofer (1508-4 SPS) a Kevlar™ impregnated cone, surround and dust cap specially treated for excellent weather-resistance. The RX™22 compression driver is driven by a 200 Watt peak dynamic power amplifier, and features a 2" titanium diaphragm covered by US Patent #6064745 for the Radialinear Planar Phase Correction System used in the phase plug. It is coupled to an extremely smooth and well-controlled constant directivity horn with a coverage pattern of 90° by 45° molded integrally into the enclosure.

Balanced inputs provided to the preamp/EQ electronics are one combo female XLR and 1/4" TRS phone jack, plus one male XLR, connected in parallel. A separate switchable microphone input (female XLR) is provided. The power amplifiers providing the bi-amplification are low distortion units providing 400 Watt RMS into the nominal 4 Ohm load of the woofer, and a 100 W RMS into the nominal 6 Ohm load of the tweeter. They were selected for their reliability and superb musical performance capability. Both amplifiers feature our patented DDT™ compression, which virtually eliminates audible power amplifier clipping.

Multiple molded-in handles provide easy transport, while multiple mounting points (top and bottom) for the Peavey Versamount™70 and a molded-in stand adapter provide maximum utility.

Architectural and Engineering Specifications

The powered loudspeaker system shall have a frequency response from 56 Hz to 18 kHz. The peak SPL with inaudible distortion shall reach 130 dB with music as a source when measured at a distance of 1 meter and driven to full output capacity. The system shall utilize a 15" BWX Black Widow® woofer and a RX™22 compression driver tweeter. The nominal radiation pattern shall be 90° in the horizontal plane and 45° in the vertical plane.

The powered, bi-amplified loudspeaker system shall have a group of medium impedance input connectors consisting of one combo female XLR and 1/4" TRS phone jack, and one male XLR, on the rear panel and connected in parallel. Additionally, a separate switchable microphone input (female XLR) shall be provided. A Loop Out and a Loop In jack shall be provided. A volume control will be located next to the input jack group.

The system power amplifiers shall have an unfiltered frequency response of 10 Hz to 30 kHz, which deviates no more than +0, -1 dB up to rated power; a damping factor greater than 100 @ 1 kHz into 4 Ohms; hum and noise better than 90 dB below rated power; and THD and IMD of less than 0.1%. The woofer amplifier shall be capable of 400 Watts into a 4 Ohm nominal load, and the tweeter amplifier shall be capable of 100 W output into a 6 Ohm load. Both shall incorporate independent DDT™ compression.

The input signal shall be electronically divided into high frequencies and low frequencies by a staggered pole, third order slope line-level crossover at 1.8 kHz. The low frequencies shall be processed to provide bass boost, subsonic filtering and overall response shaping, and the high frequencies shall be equalized for constant directivity horn EQ and response shaping.

The enclosure shall be constructed of injection-molded polypropylene of 1/4" nominal thickness with a UL flame rating and internal reinforcing ribs. A handgrip shall be molded in to each side of the woofer and on the top rear edge.

A vinyl coated, perforated metal grille shall be provided for woofer protection. The cabinet shall incorporate four tall, sturdy rubber feet for floor standing use, and four mounting point inserts on the top and bottom for flying use.

The outside dimensions shall be 28.562" tall by 21.312" wide (11.5" wide in rear) by 17" deep, and the weight shall be 69 lbs. Power requirements shall be: 660 Watts, 120VAC, 60 Hz Domestic and 240 VAC, 50 Hz (European). The loudspeaker system shall be called a Peavey Impulse 1015P.

Frequency response

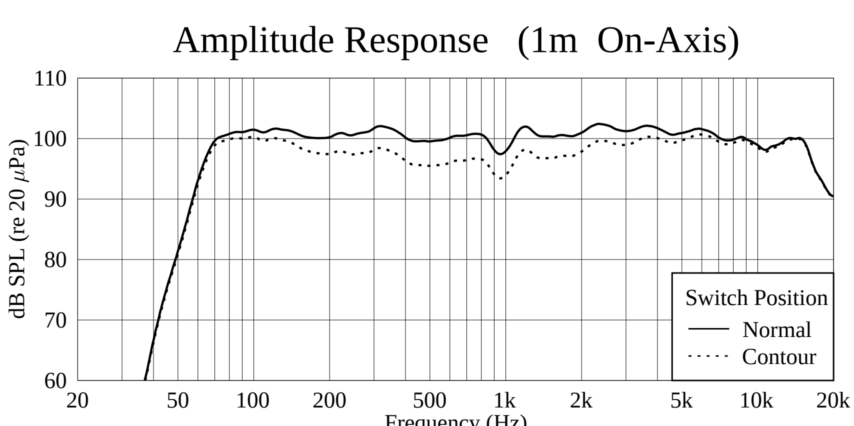


Figure 1

Peavey Impulse® 1015P
SPECIFICATIONS

Enclosure:
Peavey Impulse 1015P (domestic)

Frequency response:
56 Hz to 18 kHz

Low frequency limit (-3 dB point):
56 Hz

Useable low frequency limit (-10 dB point):
48 Hz

Internal Power Amplifiers (@120 VAC line):
Woofer:
800 Watts peak dynamic power
400 Watts at clipping
Tweeter:
200 Watts peak dynamic power
100 Watts at clipping

Nominal sensitivity (1W @1M, swept sine input in anechoic environment):
100 dB

Maximum sound pressure level @ 1 meter:
130 dB music peak

Nominal radiation angle:
90° horizontal by 45° vertical

Transducer compliment:
Model 1508-4 SPS 15" BWX Black Widow® weather-resistant woofer and RX™22 2" titanium diaphragm compression driver tweeter

Box tuning frequency (Fbox):
54 Hz

Electroacoustic crossover frequency:
1600 Hz

Crossover type:
Internal electronic two-way crossover with CD horn EQ, level matching, active bass boost and subsonic filtering. The unit's horn is spatially aligned with the woofer, so there is no need for phase alignment or time delay of the signals.

Crossover slopes:
18 dB/octave (third order) low pass,
18 dB/octave (third order) high pass, both with staggered poles and driver EQ

Electronic input impedance (nominal):
10 k Ohms unbalanced, 20 k Ohms balanced

Input connections:
One combo female XLR and 1/4" phone jack and one male XLR providing balanced operation in parallel. Also has a 1/4" phone jack-based Loop-Thru that allows other Impulse 1015P units to be linked to a single unit for signal source and volume control.

Contour switch:
Reduces mid-range by approximately 4 dB, from 300 Hz to 2 kHz.

Enclosure materials and finish:
Injection-molded, high-impact polypropylene of a nominal thickness of 1/4" with internal ribbing and bracing, textured finish and a UL flame-rating. Molded material is black.

Mounting:
⚠ Flying via Peavey Versamount™ 70 (top or bottom of cabinet), Peavey Array Brackets and four rubber feet for floor use. Also pole stand mount.

Dimensions:
28.562" (72.55 cm) tall by 21.312" (54.13 cm) wide (11.5" {29.21 cm} wide in rear) by 17" (43.18 cm) deep

Optional accessories:
Impulse 1015 floor monitor kit

Net weight:
69 lbs.

Shipping weight:
72 lbs.

Additional remarks:
Also available as a passively crossed-over unit Impulse 1015.

ELECTRONICS AND AMPLIFIER SPECIFICATIONS:

Electronic Input Impedance (Nominal):
Primary balanced input: 10 k Ohms unbalanced, 20 k Ohms balanced

Loop thru input:
High Z

Infrasonic filter protection:
36 dB/octave roll-off

For both power amps:
Nominal Amplifier Frequency Response:
+0, -1 dB from 10 Hz to 30 kHz

Hum and noise:
Greater than 90 dB below rated power.

DDT™ dynamic range:
Greater than 26 dB

THD and IM:
Typically less than 0.1 %

Woofer power amp:
Damping Factor:
Greater than 100 @ 1,000 Hz, 4 Ohms.

Power requirements of Impulse 1015P System (domestic):
660 Watts maximum, 180 Watts nominal, 120 VAC, 60 Hz.

Introduction

Merci d'avoir choisi la version amplifié de l'Impulse® 1015. La 1015P possède une section bi-amplification lui fournissant 800 Watts peak pour le haut-parleur et 200 Watts peak pour le moteur de compression, tous deux munis du système de protection Peavey DDT™. Equipée d'un haut-parleur 15" BWX Black Widow® et du moteur de compression RX22™ , la 1015P offre des entrées micro et ligne symétriques ainsi qu'un contrôle de volume.

Impulse 1015P

- Système bi-amplifié d'une puissance totale de 500 W!
- Système de protection DDT sur les deux amplis de puissance
- Haut-parleur Black Widow BWX 15"
- Moteur de compression 2" titanium Rx22
- Sensibilité de sortie Peak SPL à plus de 130 dB!
- Entrées lignes symétriques 1/4" TRS et M/F XLR
- Entrée séparée microphone XLR
- Moteur de compression monté sur trompe procurant une réponse douce et controlable
- Jacks d'entrée/sortie permettant de chainer plusieurs unités
- Poignées multiples

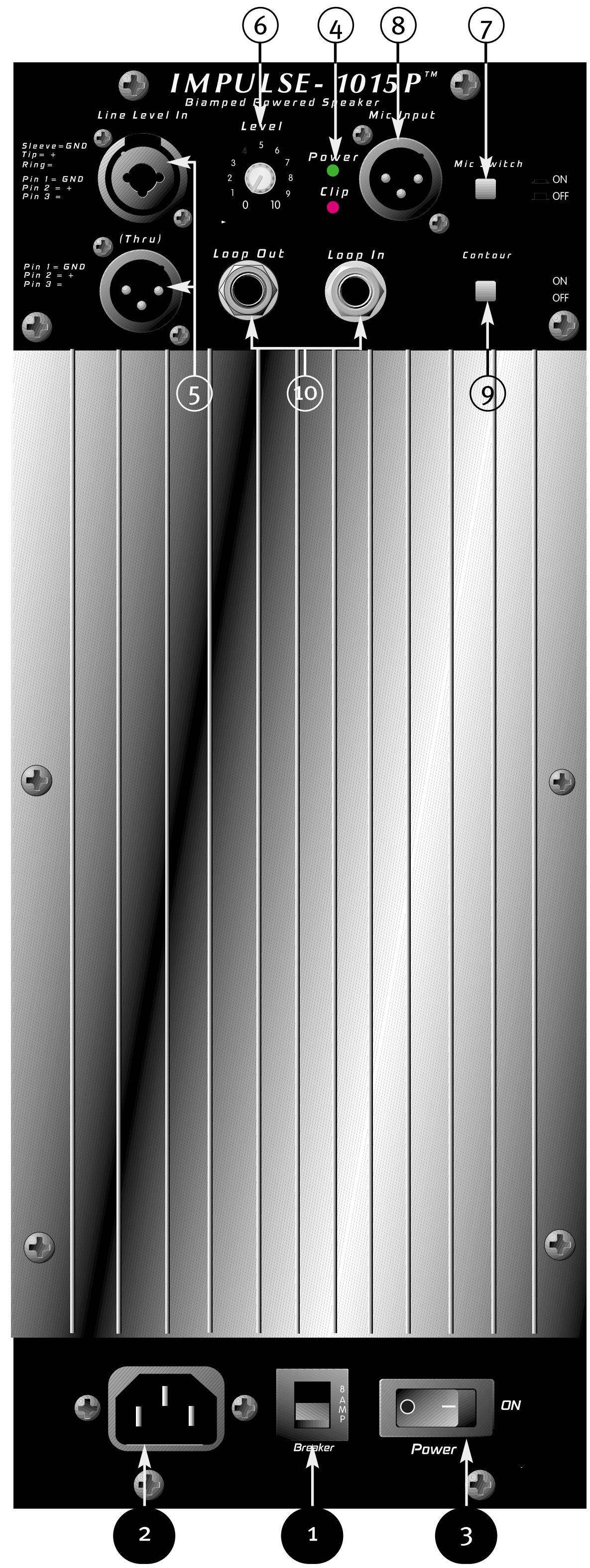
PANEL TRASERO

DESCRIPTION

(1) CIRCUIT BREAKER (Disjoncteur)

Votre unité est équipée d'un circuit de protection et de détection muni d'un disjoncteur 8 amp. Si ce disjoncteur se déclenche, mettre votre unité hors-tension, remettre le disjoncteur en position enfoncé puis remettre votre unité sous tension. Si le disjoncteur se remet en protection immédiatement, laissez à votre unité un temps de latence pour refroidir, puis repositionnez-le en position enfoncée.

Si le disjoncteur se met en protection de facon répétitive, NE LE REMETEZ PAS EN POSITION ENFONCEE. Faites vérifier votre unité par un technicien qualifié.



(2) CONNECTEUR IEC

Connectez ici le cordon d'alimentation de l'appareil.

(3) INTERRUPTEUR ON-OFF

Cette interrupteur met l'appareil sous-tension en posistion “I”.

(4) LED D'ALIMENTATION

S'illumine lorsque l'appareil est sous tension.

(5) ENTREES/SORTIES PRIMAIRES

Les entrées sont placées en parallèle afin de faciliter le chaînage d'enceintes. Le niveau d'“entrée” est le même que le niveau de “sortie” est aucune isolation n'est réalisée entre les différents connecteurs. Les entrées sont de type symétrique et ultra-silencieuses. L'une est une prise XLR mâle (5b) et l'autre est une prise combo femelle XLR et Jack TRS (5a, avec Pin 1 = Masse, Pin 2 = +, Pin 3 = -).

(6) VOLUME

Contrôle le niveau de sortie de votre Impulse 1015P. Si vous utilisez les entrées primaires (5), il vous permet de choisir votre niveau de sortie directement. Si vous utilisez l'entrée microphone en conjonction avec celles-ci, ce contrôle affectera le volume du signal microphone, alors que le niveau des entrées primaires sera contrôlé par votre unité d'envoi.

(7) INTERRUPTEUR PREAMPLI MICRO

Quand ce sélecteur est en position enfoncé (IN), il connecte l'entrée Jack MIC (8) au préampli de votre unité. Si vous n'utilisez pas de microphone, ce sélecteur doit être en position OFF pour réduire les bruits parasites.

(8) ENTREE MICROPHONE

Cete entrée femelle XLR est prévue pour recevoir un microphone. Elle fournit une alimentation phantom de +15 V et s'accomode des niveaux de sorties de la majorité des microphones actuels. Quand cette entrée est utilisée conjointement avec les entrées primaires (5), vous devez tout d'abord ajuster le volume du micro grace au contrôle de volume (6), puis ajuster le niveau du signal des entrées primaires grace au contrôle de niveau de sortie de l'unité source (mixeur,...).

(9) INTERRUPTEUR DE CONTOUR

Quand cet interrupteur est en position ON, les fréquences medium sont atténuées de plus ou moins 4 dB.

(10) JACKS LOOP-THRU

Le connecteur jack Loop Out envoie le signal présent après le volume de contrôle de volume de votre 1015P, et vous permet de chainer plusieurs enceintes 1015P en envoyant ce signal à leur entrée jack Loop In.

Ces connecteurs vous donnent un signal non-symétrisé. Evitez donc d'utiliser des cables de chainage très longs.

MANUEL D'UTILISATION

ATTENTION

Si il est nécessaire d'enlever le panneau arrière (ou de le remettre en place), les vis de fixations doivent être dévissées (vissées) en enlevant la grille et les haut-parleurs pour accéder aux écrous et les empêcher de tourner par la face avant de votre enceintes. Votre unité doit être déconnectée de la source d'alimentation électrique. Nous vous conseillons de faire entretenir votre unité par un technicein qualifié.

Le radiateur de la plaque arriére peut atteindre des températures élevées. Veillez à ne pas obstruer ou couvrir ces radiateurs.

Assurez-vous de gardez le microphone à l'écart de la facade de votre unité aprés que l'interrupteur de mise en route de celui-ci soit enclenché et pendant la balance de celui-ci afin de prévenir tout effet de Larsen.

NE CONNECTEZ PAS LES ENTREES DE VOTRE IMPULSE1015P AUX SORTIES D'UN AMPLI DE PUISSANCE. Ces entrées sont prévues pour recevoir un signal de niveau ligne.

N'ENLEVEZPAS LA GRILLE DE PROTECTION METAL.

N'UTILISEZ PAS LES ENTREES/SORTIES DE VOTRE UNITE COMME UN MIXEUR en essayant d'envoyer plusieurs signaux simultanément. Les jacks d'entrées/sorties sont tous en parallelles pour offrir une diversité de connecteurs et permettre le chainage d'unités (plusieurs IMPULSE1015P alimentées par un seul signal). Envoyer plusieurs signaux sur ces entrées résultera en un signal (somme) au gain excessif et pouvant endommager votre unité.

ATTENTION: L'Impulse® 1015P est un système efficace et puissant! Il peut facilement endommager l'oreille humaine. Soyez prudent pendant les réglages de volume de votre unité.

UTILISER L'IMPULSE 1015P

SUSPENDRE L'IMPULSE 1015P

ATTENTION: Suspendre des enceintes doit être supervisé par un personnel qualifié.

Informations importantes pour suspendre une Peavey Impulse 1015P

Attention: Consultez un ingénieur du batiment (Stucture) avant tout! Une mauvaise installation peut résulter en la chute d'une enceinte, pouvant entrainer de graves accidents et détruire du matériel. Toujours utilisez du matériel de suspension adéquate. Ne jamais suspendre des enceintes en dessous les unes des autres. Ne jamais ajouter de poids supplémentaires à une enceinte.

Toujours utilisez les systèmes de fixations au complet. Ne jamais suspendre une enceintes grace à un système d'attache incomplet.

Angle maximum en suspension : 30° (Par rapport à la Vertical)

Toujours utiliser un système de sécurité, une chaine ou corde solide, attachées à la poignée principale de votre unité et à un élément structurel comme indiqué par un personnel qualifié.

Les couples de serrages recommandés sont compris entre 0,75 et 0,90 m.kg. NE SERRER PAS TROP les anneaux de montage ! Si un filetage est défectueux, l'enceinte ne peut plus être suspendue !

Ne jamais transporter une enceinte par ses systèmes d'attache. Ceci peut causer des tensions supérieures à celles recommandées.

ATTENTION! (note aux ingénieurs de structures)

Pour les Impulse 1015P, l'enfoncement des attaches dans l'enceinte ne doit pas dépasser 8mm par rapport à la surface de l'enceinte.

Si cette profondeur est dépassée, les filetages peuvent être endommagés et l'intégrité de l'attache s'en retrouvant sévèrement compromis.

Les caractéristiques de filetage sont: 1/4" de diamètre et 20 'tours par pouce'. La résistance de ces attaches doit être de grade 5.

ALIMENTER VOTRE IMPULSE 1015P

L'Impulse 1015P est livrée avec un cable de 2,5 mètres à la normer IEC. Une rallonge devra probablement être utilisée en situation. Assurez-vous qu'elle est de longueur adéquate et qu'elle peut supporter l'ampérage que nécéssite l'enceinte. Pour de meilleurs résultats, ne connectez pas d'autres appareils à la rallonge utilisée pour l'Impulse™ 1015P. Cela minimisera la chute de tension que toute rallonge produit. L'utilisation d'une seule rallonge ou d'une unique multiprise pour la totalité du système de sonorisation diminuera les performances de votre système.

UTILISATION AVEC SUBWOOFER

L'adaptateur de stand (Pôle) qui équipe votre enceinte permet de positionner celle-ci en conjonction avec les enceintes SUB des séries Q-Wave, SP, Hisys, Clubsys,... Le pôle utilisé (Peavey #00326540) est de 919 mm de long et de 35mm de diamètre.

ENVOYER UN SIGNAL A L'IMPULSE 1015P

L'Impulse 1015P propose plusieurs connections pour recevoir un signal d'entrée.

L'utilisation de l'entrée microphone est décrite plus loin dans ce manuel. Les entrées symétriques de niveau ligne vous permettent d'utiliser un jack 1/4", deux (Tip-Sleeve) ou trois (Ring-Tip-Sleeve) connecteurs OU un connecteur XLR (mâle ou femelle). Ne connectez pas de cables à votre unité lorsque celle-ci est sous tension.

Bien qu'un jack 2-connecteurs (T-S) sera efficient, le circuit d'entrée symétrisant le signal, un jack 3-connecteurs (R-T-S) ou une XLR aura un rendement plus efficace. En cas de problème d'interférences, il peut-être utile de modifier la référence de masse de votre Impulse en déconnectant la masse de l'entrée symétrique du cable de celle de l'Impulse uniquement (Groung Lift).

L'utilisation de câbles de haute qualité est recommandée avec l'Impulse™ 1015P. Ils disposeront d'une meilleure protection contre les interférences et d'une plus longue durée de vie. Utilisez toujours une longueur de câble suffisante afin qu'il ne soit pas tendu.

REGLAGE DU VOLUME

L'Impulse™ 1015P est équipée d'un contrôle de volume. Réglé à son maximum (à fond dans le sens horaire), le gain est au maximum et la sensibilité en entrée est de 0.7 V RMS pour un niveau de sortie maximum. Lors de l'utilisation de l'Impulse™ 1015P avec une table de mixage, il est conseillé de régler le contrôle de volume à la moitié de sa course. La sensibilité d'entrée de l'Impulse™ 1015P sera alors plus proche de celle d'un ampli de puissance classique.

Si la section mixeur de l'Impulse™ 1015P indique un écrêtage en sortie, alors la puissance maximale de l'enceinte n'est pas utilisée proprement. Si l'écrêtage survient avant l'Impulse™ 1015P, réduisez les niveaux de la table de mixage est augmentez le volume à partir de l'enceinte.

L'Impulse™ 1015P est équipée du système de protection des haut-parleurs DDT™; cependant, aucune LED n'indique que la protection est active ou inactive. Si les basses sonnent trés compressées, alors le système DDT™ est constamment actif et il est nécessaire de diminuer les niveaux de la table de mixage ou le volume de l'Impulse™ 1015P.

Avant la mise en marche de l'Impulse™ 1015P, mettez sous tension tous les appareils en amont de l'enceinte et placez le contrôle de volume au minimum (à fond dans le sens anti-horaire). Mettez l'Impulse™ 1015 sous tension en dernier. Vérifiez les niveaux de la table de mixage et augmentez progressivement le contrôle de volume de l'enceinte jusqu'au niveau désiré (réglage à mi-course recommandé pour commencer).

UTILISATION DE L'ENTREE MICRO AVEC MUSIC (ENTREE LIGNE) AVEC MUSIC SIMULTANEMENT

Avec l'entrée microphone (8) activée, un signal sera envoyé au pré-ampli de votre Impulse 1015P. Assurez-vous de gardez éloigné le micro de la face avant de votre enceinte lors de la mise en route et de réglage de niveau ou un Larsen se déclenchera surement. L'emplacement idéal du microphone et sur le côté, légèremment derrière l'enceinte, pas devant celle-ci. Dans le cas ou vous n'utilisez pas de microphone, assurez-vous que l'interrupteur de l'entrée micro (7) est en position OFF pour réduire les bruits parasites.

Régler le volume du microphone grace au contrôle (6), en gardant en tête le fait que le volume va croissant lors d'une représentation, et que le microphone sera déplacé peut-être plus près de l'enceinte durant celle-ci. Pour un meilleur résultat, l'orateur doit parler avec le micro très proche de la bouche, sans 'manger' le micro (toucher le micro avec les lèvres, occasionnant des effets sonores). La distance idéale bouche-micro est de 4 à 7cm.

UTILISATION AVEC D'AUTRES IMPULSE™ 1015P

(au autres enceintes amplifiées Impulse™ Series)

Les différentes connexions des Impulse™ 1015P leurs permettent d'être connectées aisément en parallèle. Connectez le premier câble à la sortie de la table de mixage et à l'entrée de l'Impulse™ 1015P. Connectez le second câble de la première Impulse™ 1015P à la seconde Impulse™ 1015P. Cette opération peut être renouvelée plusieurs fois, selon la qualité des câbles utilisés et leur capacité. Avec une source de basse impédance (type mixeur) et des câbles symétriques, 3 ou 4 Impulse™ 1015P peuvent être utilisées avec un totale de 10 à 13 mètres de câble sans perte de fréquences.

Les jacks Loop-Thru(10) peuvent également être utilisés pour connecter plusieurs enceintes Impulse ensemble, et de contrôler le volume de toutes grace à un seul contrôle. En utilisant un cable blindé Jack/Jack, connectez le LOOP OUT de l'enceinte recevant le signal source à l'entrée LOOP IN. Le contrôle de volume de la première enceinte controle désormais les deux simultanément. Ne connectez pas de cables dans une enceinte si celle-ci est sous tension!

APPLICATIONS

Les Impulse 1015P sont adaptées à de très nombreuses applications, telles que karaoke, conférence, diffusion de musique,... De plus, vous pouvez grace à l'adaptateur 'Monitor Stand' la transformer en un retour de scène amplifié.

Vous pouvez y envoyer aussi bien un signal de sortie de console de mixage, de lecteur CD (ou autre) ou d'un micro.

TROUVER L'ORIGINE DE PROBLEMES COURANTS

Aucun signal en sortie:

Assurez-vous que l'unité est branchée et sous-tension. La LED d'alimentation (4) doit être illuminée. Dans le cas contraire, placez l'interrupteur On-Off (3) sur la position "On". Vérifiez que le cordon IEC (2) est correctement connecté à l'appareil et à une prise secteur fonctionnant. Vérifiez le fusible (1) (voir la section PANNEAU ARRIERE/FusIBLe pour des instructions supplémentaires).

Assurez-vous que l'Impulse 1015P reçoit un signal en connectant le câble acheminant le signal à l'enceinte à un autre système amplifié.

Si aucun son n'est produit par l'enceinte, assurez-vous que le contrôle de volume est réglé à un niveau raisonnable (1/3 à 1/2 de sa course).

Si l'Impulse 1015P a été exposée directement au soleil (pendant une longue durée) ou à une chaleur excessive, la protection thermique a pu être déclenchée. Dans ce cas, éteignez l'enceinte et laissez la refroidir (n'utilisez pas de liquides!). Si vous n'obtenez toujours rien en sortie, il peut être utile de relire votre manuel!

Souffle et bourdonnement:

Essayez de connecter l'Impulse™ 1015P à une prise secteur différente. L'utilisation de différentes sources pour l'Impulse 1015P et la table de mixage peut parfois créer un bourdonnement. Assurez-vous que des câbles blindés ont été utilisés entre les entrées de l'Impulse 1015P et les sorties de la table de mixage.

Assurez-vous que l'entrée microphone (8) n'est pas active si pas utilisée. L'interrupteur (7) doit être dans ce cas en position OFF (ou sortie).

Si un système de lumières clignotantes est connecté à la même source d'alimentation que l'Impulse 1015P ou que le mixeur, un souffle induit par le système d'illumination peut être présent en sortie de l'enceinte. Dans ce cas, connectez le système à une autre prise secteur ou évitez le clignotement des lampes.

Son distordu:

Assurez-vous d'abord que la table de mixage (ou la source du signal) n'est pas en distorsion ou ne crée aucun écrêtage. Cela peut se produire si le contrôle de volume (6) de l'Impulse 1015P a été réglé trop bas.

Assurez-vous que les Jacks d'entrée (5) sont correctement connectés sur le panneau arrière de l'Impulse 1015P.

Vérifiez que les entrées utilisées sont les bonnes (5), et non la sortie filtrée (7) pour des signaux d'entrées de niveau ligne. Vérifiez qu'aucun ampli de puissance n'est connecté aux entrées de l'Impulse 1015P.

Si vous utilisez une rallonge pour alimenter l'enceinte, vérifiez qu'elle est capable de fournir suffisamment de courant et qu'elle n'est pas utilisée pour d'autres appareils? Voir le chapitre ALIMENTATION DE L'IMPULSE 1015P en page 8 pour plus de détails.

L'Impulse 1015P possède un équaliseur fixe interne destiné à étendre et assouplir la réponse du haut-parleur. Un filtre anti-infrabasses est inclu et la réponse du système est aussi plate que possible. Si le signal alimentant l'enceinte a été sur-équalisé dans les basses, l'Impulse 1015P peut entrer en distorsion lors de hauts niveaux de pression accoustique. N'équalisez pas excessivement les basses à partir de vos appareils externes (mixeurs, équaliseurs rack).

Enfin, bien que l'Impulse 1015P soit trés puissante et produise de trés hauts niveaux de pression accoustique, vous avez peut-être atteind ses limites. Essayez de diminuez les niveaux à partir de la table de mixage et voyez si le son devient plus propre.

Si le problème persiste, consultez votre revendeur Peavey.

MAINTENANCE

Votre Impulse 1015P Subwoofer vous apportera satisfaction pendant de nombreuses années si elle est utilisée correctement. Lisez attentivement toutes les instructions de ce manuel afin d'éviter toute erreur de manipulation et de connexion.

Exposition au soleil/Chaleur

Evitez l'exposition prolongée au soleil pouvant provoquer la mise en route de la protection thermique. L'exposition à des niveaux de chaleur excessifs peut aussi provoquer le déclenchement de cette protection.

N'entreposez pas l'appareil dans des endroits extrêmement froids ou chauds ou présentant des niveaux d'humidité élevés. Attendez que l'enceinte atteigne la température de la pièce avant utilisation.

Nettoyage

Ne nettoyez jamais l'Impulse™ 1015P lorsqu'elle est branchée ou sous tension! Une fois la prise secteur de l'appareil déconnectée, utilisez un chiffon légèrement humide pour retirez la saleté et la poussière. N'utilisez pas de solvants sur l'Impulse 1015P car ils pourraient attaquer le polymère constituant l'enceinte. Aucun fluide ne doit couler à l'intérieur de l'Impulse 1015P!

Marques et rayures

Si l'Impulse 1015P présente des marques ou rayures, il est possible de les faire disparaître en utilisant un marqueur permanent noir. Si la surface rayée est importante, frottez-là avec une brosse abrasive pour plastiques. Utilisez le marqueur permanent sur la surface en retirant le surplus d'encre avec un chiffon propre. Pour une meilleure protection des cosmétiques, utilisez des agents protecteurs tel WD-40® ou Armor All® sur les surfaces plastiques de l'enceinte uniquement. **Note:** L'enceinte sera glissante aprés un tel traitement. Essuyez-là avec un chiffon doux et propre.

Accastillage de fixation

Aprés quelques mois d'utilisation, vérifiez les fixations de l'Impulse 1015P. Vérifiez les vis de fixation du panneau arrière à l'enceinte et celles du baffle (panneau avant) au reste de l'enceinte.

L'appareil subit de fortes vibrations et cela peut causer un léger dévissage des éléments de fixation.

DESCRIPTION

L'enceinte Peavey Impulse 1015P Sub est un subwoofer amplifié destiné à fournir des perfomances maximales à partir d'un système compact. Capable de niveaux de pression accoustique de 130 dB peak, elle peut produire un niveau de basses fréquences conséquent. L'enceinte trapézoïdale est réalisée en polypropylène résistant par injection, et possède une grille de protection métallique enrobée de plastique.

Cette enceinte 2-voies est équipée d'un amplificateur de 800 Watts (Peak) alimentant un haut-parleur Black Widow® BWX de 15", à membrane imprégnée au KEVLARTM résistante aux intempéries. Le moteur de compression RX TM-22 est alimenté par un amplificateur de 200 Watts. Ce moteur 2" est monté sur une trompe permettant une dispersion parfaite de 90° par 45°.

Les entrées symétriques du préampli sont de type XLR mâle et XLR femelle combo connectées en parallèle. Les sorties sont de type Jack TRS et XLR femelle. L'amplificateur de puissance fourni 400 W RMS sous 8 Ohm (charge du haut-parleur). Il est équipé de notre système de protection breveté DDT™, évitant l'écrêtage de l'étage de puissance.

De multiples poignées moulées facilitent le transport, les divers points de montage (faces supérieures et inférieures) permettent d'adapter aisément le support Peavey Versamount™ 70, et un adaptateur pour perche est moulé pour faire face à toutes les applications.

INGENIEURIE

L'enceinte amplifié a une réponse en fréquence de 56 Hz à 18 kHz. La sensibilité atteind 130 dB(SPL) avec un signal musical, mesurée à une distance de 1 m et à pleine capacité. Le système utilise un haut-parleur 15" BWX Black Widow et un moteur de compression RX22. Le cone de diffusion est de 90° sur le plan horizontal et 45° sur le plan vertical.

Cette enceinte bi-amplifiée possède un connecteur COMBO (compatible Jack 1/4" et XLR femelles) et un connecteur XLR mâle montés en parallèle et acceptant un signal de niveau ligne. De plus, une entrée femelle XLR pour signal microphone est fournie, munie d'un interrupteur d'acitvation. Ceet enceinte possède également des entrées/sorties de chainage, ainsi qu'un contrôle de volume.

La section puisance a une réponse sans distorsion de 10 Hz à 30 kHz, un facteur d'amortissement de plus de 100 @ 1 kHz sous 4 Ohms, une tolérance au bruit à plus de 90 dB en deça du signal, avec les taux de THD et IMD à moins de 0.1%. L'ampli du haut-parleur est capable de délivrer 400 W sous 4 Ohm et celui du moteur de compression 100 W sous 6 Ohm. Ils sont tous deux munis du DDT.

Le signal est divisé en fonction de la fréquence pour les deux amplis de puissance. La valeur de filtre est de 1.8 kHz. Les basses fréquences sont routées vers le haut-parleur, les hautes fréquences sont pré-équalisées pour la diffusion par moteur de compression monté sur trompe à directivité constante.

Cette enceinte est en polypropylène injecté , d'épaisseur nominale 1/4" et de coefficient de flammabilité UL. Des poignées moulées sont présentes sur les côtés et sur la partie supérieure de l'enceinte.

Une grille de protection est fournie. L'enceinte possède également quatre pieds en caoutchoux pour la position 'debout' et des inserts d'attaches sur les parties supérieure et inférieure (4 points par côté).

Les dimensions extérieures sont 28,562" (725,5mm) de haut, 21,312" (541,3mm) de large (11,5" ou 292,1mm pour l'arrière) et 17" (431,8mm) de profondeur. Son poids est de 69 lbs (31,5kg), et sa consommation électrique de 660 watts en 240 V AC, 50 Hz (European).

Frequency response

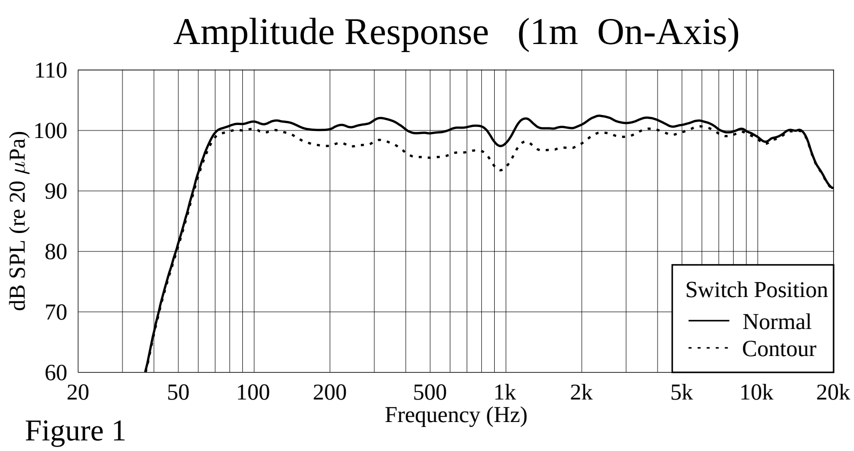


Figure 1

Peavey Impulse® 1015P
SPECIFICATIONS

Enclosure:
Peavey Impulse 1015P (domestic)

Frequency response:
56 Hz to 18 kHz

Low frequency limit (-3 dB point):
56 Hz

Useable low frequency limit (-10 dB point):
48 Hz

Internal Power Amplifiers (@120 VAC line):
Woofer:
800 Watts peak dynamic power
400 Watts at clipping
Tweeter:
200 Watts peak dynamic power
100 Watts at clipping

Nominal sensitivity (1W @1M, swept sine input in anechoic environment):
100 dB

Maximum sound pressure level @ 1 meter:
130 dB music peak

Nominal radiation angle:
90° horizontal by 45° vertical

Transducer compliment:
Model 1508-4 SPS 15" BWX Black Widow® weather-resistant woofer and RX™22 2" titanium diaphragm compression driver tweeter

Box tuning frequency (Fbox):
54 Hz

Electroacoustic crossover frequency:
1600 Hz

Crossover type:
Internal electronic two-way crossover with CD horn EQ, level matching, active bass boost and subsonic filtering. The unit's horn is spatially aligned with the woofer, so there is no need for phase alignment or time delay of the signals.

Crossover slopes:
18 dB/octave (third order) low pass,
18 dB/octave (third order) high pass, both with staggered poles and driver EQ

Electronic input impedance (nominal):
10 k Ohms unbalanced, 20 k Ohms balanced

Input connections:
One combo female XLR and 1/4" phone jack and one male XLR providing balanced operation in parallel. Also has a 1/4" phone jack-based Loop-Thru that allows other Impulse 1015P units to be linked to a single unit for signal source and volume control.

Contour switch:
Reduces mid-range by approximately 4 dB, from 300 Hz to 2 kHz.

Enclosure materials and finish:
Injection-molded, high-impact polypropylene of a nominal thickness of 1/4" with internal ribbing and bracing, textured finish and a UL flame-rating. Molded material is black.

Mounting:
Flying via Peavey Versamount™ 70 (top or bottom of cabinet), Peavey Array Brackets and four rubber feet for floor use. Also pole stand mount.

Dimensions:
28.562" (72.55 cm) tall by 21.312" (54.13 cm) wide (11.5" {29.21 cm} wide in rear) by 17" (43.18 cm) deep

Optional accessories:
Impulse 1015 floor monitor kit

Net weight:
69 lbs.

Shipping weight:
72 lbs.

Additional remarks:
Also available as a passively crossed-over unit Impulse 1015.

ELECTRONICS AND AMPLIFIER SPECIFICATIONS:

Electronic Input Impedance (Nominal):
Primary balanced input: 10 k Ohms unbalanced, 20 k Ohms balanced

Loop thru input:
High Z

Infrasonic filter protection:
36 dB/octave roll-off

For both power amps:
Nominal Amplifier Frequency Response:
+0, -1 dB from 10 Hz to 30 kHz

Hum and noise:
Greater than 90 dB below rated power.

DDT™ dynamic range:
Greater than 26 dB

THD and IM:
Typically less than 0.1 %

Woofer power amp:
Damping Factor:
Greater than 100 @ 1,000 Hz, 4 Ohms.

Power requirements of Impulse 1015P System (domestic):
660 Watts maximum, 180 Watts nominal, 120 VAC, 60 Hz.

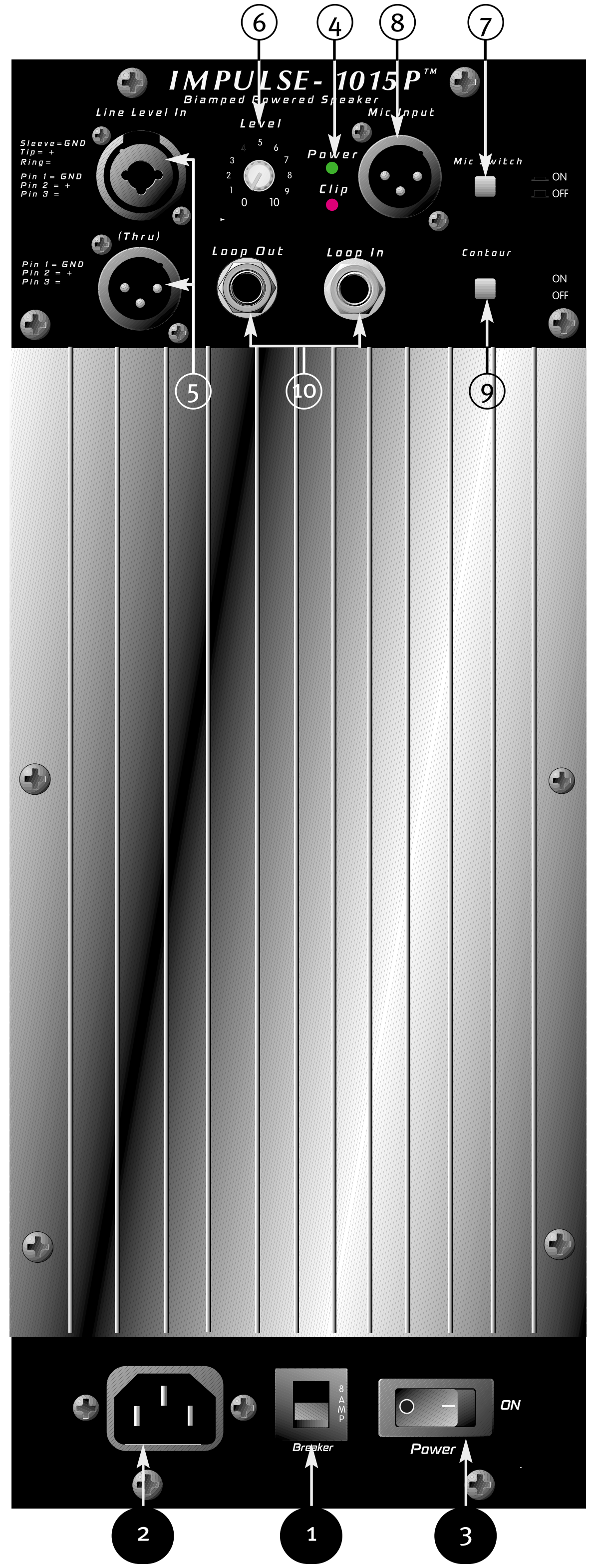
Einleitung

Wir möchten uns bei Ihnen dafür bedanken, dass Sie sich für das netzbetriebene Modell des Impulse® 1015 entschieden haben. Der 1015P ist mit einer Endstufe mit zwei Verstärkern ausgestattet, die 800 Watt dynamische Spitzenleistung für den Woofer und 200 Watt dynamische Spitzenleistung für den Hochtöner mit Kompressionstreiber – beide mit Peaveys DDT™-Kompression – liefert. Der 1015P, der mit einem 15" BWX Black Widow®-Woofer und dem RX™22-Kompressionstreiber ausgestattet ist, bietet zudem zuschaltbare Mikro- und symmetrierte Line-Pegeleingänge mit Lautstärkeregelung und Loop-Thru-Klinken.

Impulse 1015P

- Netzbetriebenes System mit zwei Verstärkern mit einer Gesamtleistung von 500 W!
- Beide Verstärker sind mit DDT-Kompression ausgestattet
- Erstklassiger Black Widow BWX 15"-Woofer
- RX22 2"-Kompressionstreiber aus Titan
- Spitzenschalldruckpegel von über 130 dB bei Musik!
- Symmetrierte Line-Pegeleingänge mit 1/4"-TRS- und XLR-Steckern bzw. Buchsen
- Getrennter zuschaltbarer Mikro-XLR-Eingang
- Das eingegossene Horn zeichnet sich durch herausragendes gleichmäßiges Ansprechen und Abdeckwinkelregelung aus
- Loop-Out/Loop-In-Klinken ermöglichen den Anschluss mehrerer Geräte
- Mehrere Handgriffe

RÜCKSEITE



(1) ÜBERLASTSCHALTER

Das Gerät ist durch einen rückstellbaren Wechselstrom-Netzüberlastschalter (8 Ampere) vor Überlastungen und Störungen gesichert. Sollte der Schalter am Gerät tatsächlich einmal auslösen (was selten geschieht), drehen Sie den Netzschalter auf die Position „Off", stellen den Überlastschalter zurück, indem Sie den mittleren Hebel ganz eindrücken, und schalten den Netzschalter erneut ein. Sollte der Hebel des Überlastschalters nicht eingedrückt bleiben, muss das Gerät möglicherweise zuerst abkühlen.

Löst der Überlastschalter immer wieder aus, versuchen Sie NICHT, den Schalter weiterhin zurückzustellen, sondern lassen Sie das Gerät durch einen qualifizierten Kundendiensttechniker überprüfen.

(2) ANSCHLUSS DES IEC-NETZKABELS

Das abziehbare Wechselstrom-Netzkabel wird in diese Buchse gesteckt, um den Netzschalter mit Betriebsspannung zu versorgen.

(3) EIN/AUS-SCHALTER

Steht dieser Schalter auf der Position „On", wird die Systemelektronik mit Wechselstrom versorgt.

(4) POWER-LED

Diese LED leuchtet auf, wenn die Elektronik des Vorverstärkers mit Strom versorgt wird. Zudem sollte sie aufleuchten, wenn sich der Netzschalter auf der Position „On" befindet und das Wechselstromkabel angeschlossen und in eine Steckdose gesteckt ist.

(5) PRIMARY INPUTS/OUTPUTS

Die Eingangs- und Ausgangsklinken sind parallel angeordnet, sodass das Audio-Eingangssignal durch Mehrfachschaltung an andere Geräte angeschlossen werden kann. Der „Input"-Pegel ist derselbe wie der „Output"-Pegel, und die jeweiligen Klinken sind nicht voneinander isoliert. Bei der Eingangsklinke (5a) handelt es sich um eine mittelohmige symmetrierte Combo-XLR-Buchse und einen 1/4"-RTS-Stecker, bei Klinke (5b) um einen XLR-Klinkenstecker.

(6) VOLUME

Mit diesem Regler wird die Verstärkung (Pegel) des Impulse 1015P-Systems geregelt. Beim Einsatz mit den Primary Input/Output-Klinken (5) wird dieser Regler zur direkten Einstellung des Systemausgangspegels verwendet. Wird der Mikrophoneingang zusammen mit den Primary In/Out-Klinken verwendet, wird der Mikropegel mit diesem Regler eingestellt, und der Pegel des Nebensignals (Musik in die In/Out-Klinken) wird danach über den Source- oder Feed-Regler (Mischpult) eingestellt.

(7) MIC-ON-SCHALTER

Steht dieser Schalter auf der Position „On", wird die Mic-Input-Klinke (8) an den Vorverstärkerschaltkreis angeschlossen. Wird das Mikro nicht verwendet, sollte dieser Schalter auf der Position „Off" stehen, um Brummen oder Rauschen durch den Mikroeingang zu verringern.

(8) MIC INPUT

XLR-Eingangsbuchse für den Anschluss eines Mikros an das Impulse 1015P-System. Dieser Stecker liefert eine Phantomspeisung von +15 V und einen Gain, der für die meisten modernen Mikrophone, die Stromversorgung benötigen, geeignet ist. Werden dieser Eingang und die regulären Inputs (5) gemeinsam verwendet, sollte die Lautstärke des Mikros zunächst über den Volume-Regler (6) eingestellt werden, und der an die regulären Eingänge gesendete Pegel sollte über den Source-Pegelregler (Mischpult) auf den gewünschten Pegel eingestellt werden.

(9) CONTOUR-SCHALTER

Steht dieser Schalter auf der Position „On", werden die Mitten um etwa 4 dB abgesenkt.

(10) LOOP-THRU-KLINKEN

Nachdem das Signal die symmetrierten Eingänge und die Volumenregelung durchlaufen hat, wird es von ihnen an einen anderen Impulse 1015P über dessen Loop-In-Klinke gesendet.

Da es sich dabei um unsymmetrierte hochohmige Klinken handelt, darf das Kabel nicht zu lang sein.

BETRIEBSANLEITUNG

Falls die Rückwand abgenommen bzw. wieder befestigt werden muss, müssen die Bolzen für die Rückwand gelöst bzw. wieder befestigt werden. Dazu muss zunächst das vordere Lautsprechergitter und danach der Woofer abgenommen werden, und danach werden die Muttern von vorne im Gehäuseinneren festgehalten, damit sie sich nicht drehen. Bevor jegliche Art von Arbeiten am Gerät durchgeführt werden, muss es von der Stromquelle getrennt werden. Lassen Sie sämtliche Wartungsarbeiten von qualifizierten Kundendiensttechnikern durchführen.

Der Kühlkörper kann an der Rückwand heiß werden, geben Sie daher Acht, dass Sie ihn nicht berühren. Der Kühlkörper darf nicht blockiert oder abgedeckt werden, da ansonsten die Belüftung beeinträchtigt wird.

Achten Sie darauf, dass Sie nach dem Einschalten des Mikros und während des Einpegelns des Mikros das Mikro von der Vorderseite des Lautsprechers weghalten, da es ansonsten ein sehr lautes Feedback gibt! In diesem Fall wird das System beschädigt!

Schließen Sie die Eingänge des Impulse 1015P NICHT an den Ausgang eines Verstärkers an. Die Eingänge sind so ausgelegt, dass sie von einem Signal mit Line-Pegelstärke getrieben werden müssen.

Entfernen Sie NICHT das metallene Schutzgitter.

Verwenden Sie die Input/Output-Klinken NICHT als Mischpult, indem Sie versuchen, mehr als eine Signalquelle gleichzeitig an sie anzuschließen. Alle Input/Output-Klinken (5) sind miteinander festverdrahtet, sodass sämtliche Steckertypen als Eingang verwendet werden können und das Eingangssignal an ein anderes Audiogerät (wie einen anderen Impulse 1015P) gesendet oder über Mehrfachschaltung angeschlossen werden kann. Werden zwei unterschiedliche Signale direkt in den Impulse 1015P gesendet, können dadurch die Ausgänge der Quellgeräte beschädigt werden. Verwenden Sie einen Mischpult, um zwei oder mehrere Signale zu einem einzigen Signal zu kombinieren, das an den Eingang des Impulse 1015P gesendet wird.

ACHTUNG: Der Impulse 1015P ist äußerst kraftvoll und leistungsfähig! Der Einsatz dieses Beschallungssystems kann zu dauerhaftem Hörverlust führen! Stellen Sie die maximale Gesamtlautstärke daher mit äußerster Vorsicht ein.

Der Eindruck hinsichtlich des Schallpegels des Impulse 1015P kann auf Grund seiner klaren sauberen Klangwiedergabe täuschen. Da kaum Verzerrung vorhanden ist und die Lautstärke nicht als unangenehm empfunden wird, scheint der Schallpegel wesentlich geringer zu sein als er tatsächlich ist. Dieses System ist in der Lage, einen Schalldruckpegel von über 130 dB in einer Entfernung von einem Meter vom Lautsprecher zu liefern!

EINSATZ DES IMPULSE 1015P

EINSATZ DES IMPULSE 1015P ALS FLUGSYSTEM

Achtung: Die Anbringung des Impulse 1015P als Hänge- oder Flugsystem muss von einem zugelassenen Bauingenieur durchgeführt werden.

Wichtige Sicherheitsinformationen für die Montage von Peavey Impulse 1015P-Lautsprechersystemen.

Achtung: Bevor Sie versuchen, den Impulse 1015P aufzuhängen, muss ein zugelassener Bauingenieur zu Rate gezogen werden. Wird der Lautsprecher nicht korrekt aufgehängt, kann er herunterfallen und schwerwiegende Personen- und Sachschäden verursachen. Es dürfen keine Boxen untereinander aufgehängt werden, und es dürfen keine zusätzlichen Lasten an diese Geräte gehängt werden. Es dürfen nur die korrekten Anschluss-Beschlagteile verwendet werden. Sämtliche zugehörigen Montagearbeiten fallen unter die Verantwortung Dritter.

Es müssen immer alle vier Einsatzteile einer vorhandenen Gruppe zusammen verwendet werden. Für den Einsatz einer Box als Flugbox darf NIE nur ein einziges Einsatzteil verwendet werden. Bei den Einsatzteilgruppen handelt es sich um eine obere Gruppe und eine untere Gruppe von jeweils vier Einsatzteilen. Einige Modelle verfügen zudem über eine Gruppe von vier Einsatzteilen auf der Rückseite der Box.

Der maximale Winkel zur vertikalen Aufhängung der Box beträgt 30°.

Verwenden Sie immer eine geeignete Sicherheitskette oder ein geeignetes Drahtseil. Diese müssen durch den oberen Griff des Geräts geführt und fest an einem geeigneten Bauteil befestigt werden, wie von einem zugelassenen Bauingenieur angewiesen.

Der empfohlene Drehmoment für den Montagebolzen beträgt 0,457 – 0,533 m/kg. ZIEHEN SIE IHN NICHT ZU FEST AN! Dreht ein Einsatzteil durch, ist es beschädigt, und die Box kann nicht aufgehängt werden!

Transportieren Sie die Box nie auf einen Gruppenträger oder einen anderen Montageträger montiert, da dies die Montageeinsätze übermäßig strapazieren könnte.

ACHTUNG! (Anmerkung für den Bauingenieur)

Beim Impulse 1015P darf die Gewindeeinsatztiefe des Endes des Montagebolzens nicht mehr als 8 cm hinter der Oberfläche der Box betragen. Werden diese Gewindeeinsatztiefen überschritten, so können die Einsatzteile beschädigt werden oder aus der Box gelöst werden, wodurch eine sichere Montage der Box schwerwiegend beeinträchtigt wird.

Der korrekte Durchmesser von Montagebolzen und Gewinde pro Zoll beträgt 1/4" x 20. Es wird ein Bolzen Größe 5 empfohlen.

VERSORGUNG DES IMPULSE 1015P MIT STROM

Der Impulse 1015P wird mit einem IEC-Anschlussnetzkabel (Wechselstrom) von ca. 2,40 m Länge geliefert. Da für dieses netzbetriebene Lautsprechersystem wahrscheinlich ein Verlängerungskabel verwendet wird, muss sichergestellt werden, dass das Verlängerungskabel nicht länger als notwendig ist und über die ausreichende Stromkapazität verfügt, um die Sicherheit zu gewährleisten. Sind die Verlängerungskabel nicht länger als notwendig und verfügen sie über die höchstmögliche verfügbare Stromkapazität, so wird die Leistungsabgabe der internen Verstärker des Impulse 1015P auf ein Höchstmaß gesteigert. Um optimale Ergebnisse zu erzielen, sollte über das Verlängerungskabel des Impulse 1015P kein anderes Gerät mit Strom versorgt werden. Durch die Verwendung eines eigenen Verlängerungskabels für das Gerät wird der Spannungsverlust verringert, der bei allen Verlängerungskabeln auftritt. Wird nur ein einziges Verlängerungskabel für das gesamte Beschallungssystem an eine Steckdose angeschlossen, kann das die Leistung des Systems keinesfalls steigern.

Der Erdungsstecker des dritten Leiters im Wechselstromstecker darf NIE entfernt oder abgebrochen werden, da dies die Sicherheit stark beeinträchtigt.

EINSATZ DES IMPULSE 1015P MIT EINEM SUBWOOFER

Der eingebaute Mastadapter ermöglicht den Einsatz mit dem Peavey Q-Wave 118 Subwoofer und dem als Zubehör erhältlichen passenden Mast mit der Peavey-Teilenummer 00326540.

Der verwendete Mast hat eine Länge von ca. 90 cm und einen Nenndurchmesser von 3 cm.

SENDEN VON SIGNALEN AN DEN IMPULSE 1015P

Beim Impulse 1015P gibt es eine Vielzahl an Möglichkeiten, Signale ans System zu senden.

Der Einsatz des Mikroeingangs wird weiter unten in einem besonderen Abschnitt behandelt. Der bzw. die symmetrierten Line-Pegeleingänge erlauben den Einsatz eines 1/4"-Kopfhörersteckers, entweder eines genormten unsymmetrierten (Ring-Masse) Steckers oder eines symmetrierten TRS-Steckers (Spitze-Ring-Masse) ODER eines XLR-Steckers oder einer XLR-Buchse. Schließen Sie Kabel nie an die Klinken an, wenn die Geräte eingeschaltet sind und die Lautstärke aufgedreht ist!

Ein genormter unsymmetrierter 1/4"-Kopfhörerstecker ist zwar gut geeignet, und der symmetrierte Eingangsschaltkreis bietet auch gewissen Schutz gegen Störgeräusche, ein symmetriertes Kabel mit symmetriertem 1/4"-TRS-Kopfhörerstecker oder XLR-Stecker bietet jedoch einen wesentlich besseren Schutz gegen Störgeräusche sowie eine herausragende Leistung. Bestehen schwerwiegende Probleme mit Störgeräuschen, kann Abhilfe geschaffen werden, indem die Erdung an einem symmetrierten Kabel am zum Impulse 1015P zeigenden Ende angehoben wird. Überprüfen Sie sorgfältig sämtliche Eingangsveränderungen und drehen Sie vor dem Einstecken bzw. Abziehen von Kabeln immer den Lautstärkeregler herunter.

Für den Einsatz mit dem Impulse 1015P werden qualitativ hochwertige Kabel empfohlen, da bei diesen in der Regel Abschirmung und Material besser sind und sie eine längere Haltbarkeit und Zuverlässigkeit bieten. Empfohlen wird auch, am Eingang zum Impulse 1015P einen gewissen Spielraum zu lassen und die Kabel abzukleben oder sie durch einen Kabelschutz zu schützen, sodass niemand darüber stolpert oder den Impulse 1015P am Kabel herabzieht, wenn er auf einem Ständer montiert ist.

EINSTELLEN DES LAUTSTÄRKEREGLERS

Der Impulse 1015P ist mit einem Lautstärkeregler ausgestattet, der den Einsatz in den verschiedensten Situationen erleichtert. Ist der Lautstärkeregler vollständig im Uhrzeigersinn gedreht, ist die Verstärkung maximal und die Eingangsempfindlichkeit beträgt 0,5 V RMS für die volle Nennleistung. Wird der Impulse 1015P über ein Mischpult betrieben, kann es von Vorteil sein, die Eingangsempfindlichkeit zu verringern, indem der Lautstärkeregler auf die Hälfte heruntergedreht wird. Der Impulse 1015P wird nun noch stärker wie ein typischer Verstärkereingang fungieren.

Zeigt die Anzeige des Mischpults ein Clipping seiner Ausgangssignale an, wird das Gesamtleistungsvermögen des Impulse 1015P nicht sauber genutzt. Ein Clipping des Signals, bevor es zum Gerät gelangt, ist nicht optimal. Verringern Sie in diesem Fall den Ausgangspegel des Mischpults und drehen Sie den Lautstärkeregler des Impulse 1015P herauf.

Die Verstärker des Impulse 1015P sind mit DDT™ ausgestattet, wobei anhand einer LED-Anzeige ersichtlich ist, ob diese Funktion aktiviert wurde. Hört sich der Sound deutlich verdichtet an und die DDT-Anzeige leuchtet häufiger auf, muss der Drive-Pegel vom Mischpult (oder der Lautstärkeregler am Impulse 1015P) herabgedreht werden.

Wird das Beschallungssystem zu ersten Mal eingeschaltet, muss zuerst die gesamte vorgeschaltete Elektronik eingeschaltet werden und dann erst der Impulse 1015P, wobei sein Lautstärkeregler vollständig im entgegengesetzten Uhrzeigersinn (herunter) gedreht werden muss. Beginnen Sie mit der Überprüfung der Pegel mit vollständig herabgedrehten Ausgangspegelreglern des Mischpults, und drehen Sie sie langsam herauf, wobei der Lautstärkeregler des Impulse 1015P auf der gewünschten Einstellung steht (für den Anfang wird empfohlen, ihn auf die Hälfte heraufzudrehen).

EINSATZ DES MIC-EINGANGS MIT GLEICHZEITIGEM MUSIK-PLAYBACK

Bei eingeschaltetem (7) Mic-Eingang (8) wird ein Signal zur Vorverstärkerelektronik des Impulse 1015P gesendet. Achten Sie darauf, dass Sie nach dem Einschalten des Mikros und während des Einpegelns des Mikros das Mikro von der Vorderseite des Lautsprechers weghalten, da es ansonsten ein sehr lautes Feedback gibt. Für die Person, die das Mikro verwendet, wird eine Position seitlich vom und etwas zur Rückseite des Impulse 1015P anstatt vor dem Lautsprechersystem empfohlen. Wird der Mikroeingang nicht verwendet, muss der Mic-Schalter (7) ausgeschaltet werden, sodass Rauschen und Brummen möglichst gering sind.

Stellen Sie den Mikrophonpegel mit dem Lautstärkeregler (6) ein und berücksichtigen Sie, dass die Lautstärke während der eigentlichen Veranstaltung in der Regel steigen wird und das Mikrophon später näher vor die Lautsprecher gehalten werden könnte. Um die besten Ergebnisse zu erzielen, sollte das Mikro nahe am Mund

der Person gehalten werden anstatt in einer Entfernung von etwa 30 cm oder mehr. Jedoch sollte das Mikro nicht „gegessen" werden, d. h. die Lippen sollten das Mikro nicht berühren, da dies häufig einen dröhnenden Klang zur Folge haben kann. Die besten Ergebnisse werden erzielt, wenn das Mikro etwa 5-7,5 cm vom Mund weg gehalten wird.

Werden der Mikroeingang (8) und die regulären Eingänge (5) für simultane Musik, Rede oder Gesang verwendet, sollte wie oben beschrieben zuerst die Lautstärke für das Mikro mit dem Pegelregler (6) eingestellt werden. Der Pegel an die regulären Eingänge sollte mit dem Quellpegelregler oder dem Mischpult auf die gewünschte Höhe eingestellt und an die Mikropegel angepasst werden.

EINSATZ MEHRERER IMPULSE 1015P

(oder anderer netzbetriebener Produkte der Impulse-Serie)

Da der Impulse 1015P über mehrere parallele Eingänge verfügt, können über diese Eingänge mehrere Geräte hintereinander geschaltet werden. Schließen Sie das erste Kabel vom Mischpult an den ersten Impulse 1015P an, und schließen Sie dann ein Kabel von seinen Eingängen an den Eingang des zweiten Impulse 1015P an. Dies kann abhängig von der Länge der Kabel und ihrer Betriebskapazität über mehrere Geräte fortgesetzt werden. Bei einer geringen Quellimpedanz, wie z.B. bei einem typischen Mischpultausgang, und üblichen symmetrierten Kabeln können zwei oder drei Impulse 1015P von einem Ausgang mit Kabeln von 10-13 Metern Länge hintereinandergeschaltet werden, ohne dass ein hörbarer Verlust der Höhen eintritt.

Die Loop-Thru-Klinken (10) können ebenfalls zum Anschließen eines Impulse 1015P oder anderer netzbetriebener Geräte der Impulse-Serie verwendet werden, wobei die Lautstärke einfach über den Lautstärkeregler eines einzigen Geräts geregelt werden kann. Schließen Sie ein gut geschirmtes Anschlusskabel mit zwei 1/4"-Kopfhörersteckern von der Loop-Out-Klinke des Geräts an, dessen Eingang an die Signalquelle angeschlossen ist, und schließen Sie dann dieses Kabel an die Loop-In-Klinke des anderen Geräts an. Über den Lautstärkeregler des ersten Geräts kann nun die Lautstärke für beide Geräte gleichermaßen geregelt werden.

⚠ Schließen Sie Kabel nie an die Klinken an, wenn die Geräte eingeschaltet sind und die Lautstärke aufgedreht ist!

EINSATZBEREICHE

Der Impulse 1015P eignet sich für eine Vielzahl von Einsatzbereichen wie etwa Beschallung, Übertragungsanlagen, Ergänzungssysteme oder Musik-Playback. Mit einem als Zubehör erhältlichen Monitorständer-Bausatz lässt sich der Impulse 1015P in einen hervorragenden Bühnenmonitor umwandeln. Auch für Vorträge oder Karaoke-Veranstaltungen ist der Impulse 1015P geeignet, wobei der Mikroeingang sowie die regulären Line-Pegeleingänge zusammen verwendet werden.

Eine typische Signalquelle für die Line-Pegeleingänge (5) des Impulse 1015P wären etwa ein Beschallungsanlagen-Mischpult oder der Ausgang eines CD-Players, Minidisc-Players oder Tonbandgeräts.

FEHLERSUCHE

Keine Ausgangsleistung

Überprüfen Sie zunächst, ob das Gerät mit Wechselstrom versorgt wird und eingeschaltet ist. Ist dies der Fall, sollte die Power-LED (4) aufleuchten. Ist dies nicht der Fall, überprüfen Sie, ob der On/Off-Schalter (3) auf „On" steht, überprüfen Sie den Anschluss des IEC-Netzkabels (2) und stellen Sie sicher, dass es vollständig und fest eingesteckt ist. Stellen Sie sicher, dass das Wechselstrom-Netzkabel in eine funktionierende Wechselstrom-Steckdose eingesteckt ist, und überprüfen Sie zuletzt den Überlastschalter (1) {siehe Abschnitt RÜCKSEITE/Überlastschalter für Sicherheitshinweise}.

Überprüfen Sie danach, ob an den Eingängen des Impulse 1015P ein Signal eingeht. Stecken Sie dazu das Kabel aus den Eingängen des Impulse 1015P in ein anderes Gerät ein, an dem Sie dies feststellen können (etwa einen Verstärker und einen Lautsprecher).

Lässt sich noch immer keine Ausgangsleistung feststellen, überprüfen Sie, ob der Lautstärkeregler angemessen heraufgedreht ist (um etwa ein Drittel bis die Hälfte).

War der Impulse 1015P direktem Sonnenlicht oder zu starker Hitze ausgesetzt? Falls ja, könnte der Überhitzungsschutz aktiviert worden sein. Schalten Sie das Gerät aus, und kühlen Sie es, so gut es die jeweilige Situation erlaubt (verwenden Sie dazu jedoch KEINE Flüssigkeiten!).

Lässt sich noch immer keine Ausgangsleistung feststellen, lesen Sie sich bitte die Bedienungsanleitung vollständig durch.

Brummen oder Summen

Da dies durch die Wechselstromsteckdose verursacht werden kann, stecken Sie den Impulse 1015P in eine andere Wechselstrom-Steckdose ein. Wenn Mischpult und Impulse 1015P an getrennte Schaltkreise angeschlossen sind (Schutzschalter), kann dies manchmal zu Brummproblemen führen.

Stellen Sie sicher, dass der Mikroeingang (8) deaktiviert ist, wenn er nicht in Gebrauch ist; überprüfen Sie dazu den Mic-On-Schalter (7). Er sollte auf „Off" stehen.

Stellen Sie sicher, dass für die Signalleitung zu den Eingängen des Impulse 1015P geschirmte Kabel verwendet werden. Lautsprecherkabel mit 1/4"- oder XLR-Steckern sind sehr anfällig für Brummen.

Stellen Sie sicher, dass keine Licht-Dimmer an denselben Schaltkreis wie der Impulse 1015P oder das Mischpult (oder andere Quellgeräte) angeschlossen sind. Werden Licht-Dimmer verwendet, müssen sie eventuell vollständig auf- oder abgedreht werden, um das Brummen zu beseitigen oder auf ein akzeptables Maß zu reduzieren. Hierbei handelt es sich um ein durch die Wechselstromverdrahtung bzw. den Licht-Dimmer verursachtes Problem und nicht um eine Störung des Impulse 1015P. Der Erdungsstecker des dritten Leiters im Wechselstromstecker darf NIE entfernt oder abgebrochen werden, da dies die Sicherheit stark beeinträchtigt.

Verzerrter oder verschwommener Sound

Überprüfen Sie zunächst, dass beim Mischpult (oder der Signalquelle) kein Clipping oder Übersteuern vorliegt. Dies kann gelegentlich auftreten, wenn der Lautstärkeregler (6) am Impulse 1015P zu niedrig eingestellt wurde (zu weit im entgegengesetzten Uhrzeigersinn gedreht) und viel Signal erforderlich ist, um das Gerät mit vollständiger Leistung zu betreiben.

Achten Sie darauf, dass die Eingangsstecker fest in die Eingangsklinken (5) auf der Rückseite des Impulse 1015P eingesteckt sind.

Überprüfen Sie, ob die korrekten Eingänge (5) und nicht der Mic Input (8) für die Line-Pegelsignale verwendet werden. Stellen Sie sicher, dass kein Verstärker in die Eingangsklinken des Impulse 1015P eingesteckt wurde.

Wird zur Wechselstromversorgung des Geräts ein Verlängerungskabel verwendet, muss überprüft werden, ob seine Stromkapazität ausreichend ist und es nicht auch zur Stromversorgung weiterer Geräte verwendet wird. Näheres dazu siehe unter „VERSORGUNG DES IMPULSE 1015P MIT STROM".

Der Impulse 1015P ist mit einem eingebauten EQ ausgestattet, um das natürliche Ansprechen der Lautsprecher im System zu erweitern und auszugleichen. Anhebung der Bässe und EQ der Höhen sind vorhanden, und das System weist ein flaches Ansprechen auf und sollte – wenn überhaupt – nur wenig zusätzlichen EQ erfordern. Wurden die Bässe oder Höhen für den Impulse 1015P von außen zusätzlich zu stark angehoben, kann dies bei hohen Schalldruckpegeln zu einer verfrühten Überlastung führen. Versuchen Sie, jegliche EQ-Veränderung von außen (Mischpult, Rack-Equalizer) zu verhindern, und überprüfen Sie, ob dies die Verzerrungsneigung verringert. Wurde der Contour-Schalter (9) aktiviert, muss er deaktiviert bzw. auf „Off" gestellt werden.

Schließlich müssen Sie sich bewusst sein, dass der Impulse 1015P, selbst wenn er ein äußerst kraftvolles und hochleistungsfähiges Gerät ist, auch seine Grenzen hat und möglicherweise weitere netzbetriebene Geräte (oder ein Subwoofer) erforderlich sind, um eine ausreichende Schallleistung oder Schallübertragung zu erzielen. Versuchen Sie in diesem Fall, die Mischpultpegel ein wenig herunterzuregeln, um einen klareren Sound zu erzielen.

Sollten Sie sämtliche in dieser Anleitung aufgeführten Punkte sowie weitere Möglichkeiten im Rahmen der Sicherheit überprüft haben, und es treten dennoch weitere Probleme mit dem System auf, notieren Sie sich bitte sorgfältig sämtliche Bedingungen und wenden Sie sich an Ihren Peavey-Händler um Unterstützung.

PFLEGE UND WARTUNG

Ihr Impulse 1015P ist ein robustes und langlebiges Produkt, das bei sorgfältiger Pflege über lange Jahre zuverlässig seinen Dienst tut. Hören Sie auf Ihren gesunden Menschenverstand und lesen Sie sich die Sicherheitshinweise durch, um gefährliche Betriebsbedingungen zu vermeiden. Für ein Festziehen der Bolzen auf der Rückseite müssen möglicherweise das vordere Lautsprechergitter und danach der Woofer abgenommen werden. Danach müssen die Muttern im Inneren von vorne festgehalten werden, damit sie nicht durchdrehen.

Bevor jegliche Art von Arbeiten am Gerät durchgeführt werden, muss es von der Wechselstromquelle getrennt werden. Lassen Sie sämtliche Wartungsarbeiten von qualifizierten Kundendiensttechnikern durchführen.

Sonnenlicht bzw. Hitze

Vermeiden Sie, dass das Gerät länger direktem Sonnenlicht ausgesetzt ist, da dies Überhitzung und Abschaltung durch den Überhitzungsschutz zur Folge haben kann. Ein Betrieb bei übermäßiger Hitze kann ebenfalls zur Abschaltung durch den Überhitzungsschutz führen.

Lagern Sie das Gerät nicht bei extremer Hitze oder Kälte oder extrem hoher Feuchtigkeit. Warten Sie vor dem Einsatz des Geräts immer, bis es Raumtemperatur erreicht hat.

Reinigung

Reinigen Sie den Impulse 1015P nie, solange er ans Netz angeschlossen oder eingeschaltet ist! Wenn das Gerät vollständig von Wechselstromanschlüssen abgetrennt ist, können Sie Schmutz, Staub und dergleichen mit einem trockenen Tuch entfernen. Verwenden Sie zur Reinigung des Impulse 1015P nie starke Reinigungsmittel, da diese die Box angreifen könnten. Achten Sie darauf, dass KEINE Flüssigkeiten in den Impulse 1015P gelangen!

Überlackieren

Sollten an der Box des Impulse 1015P Kratzer oder Abriebstellen zu sehen sein, können diese mit einem schwarzen Permanent-Marker überlackiert werden. Ist die zu überlackierende Fläche größer als ein kleiner Kratzer, reiben Sie sie leicht mit einem Kunststoffscheuerschwamm (ohne Reinigungsmittel) ab. Überlackieren

Sie die verkratzte oder abgeriebene Stelle nach und nach leicht mit dem schwarzen Permanent-Marker, und wischen Sie die überschüssige Farbe mit einem fusselfreien Tuch ab. Zur Verstärkung der gesamten Beschichtung und als Schutz können Sie mit Handschuhen entweder WD-40®- oder Armour-All®-Schutzmittel auf die Box auftragen (nur auf die Kunststofffläche). Reiben Sie die Box kräftig mit einem trockenen, fusselfreien Tuch ab, um die Rutschigkeit zu verringern.

Sollte das Gitter verfärbt sein oder Anzeichen eines weißen Belags zeigen, können Sie zur Reinigung des Gitters ein Reinigungsmittel wie 409® oder Fantastic® verwenden. Verwenden Sie dazu ein sauberes, leicht mit dem Reinigungsmittel angefeuchtetes Tuch und reiben Sie damit die Vorderseite des Gitters ab.

Überprüfung der Sicherheit der Beschlagteile

Nach den ersten Einsatzmonaten und auch regelmäßig danach muss überprüft werden, ob die Beschlagteile des Impulse 1015P fest angezogen sind, so etwa die Schrauben der Rückseite und die Schrauben, mit denen die Schallwand und die hintere Box aneinander befestigt sind. Da das Gerät in hohem Maß Vibrationen ausgesetzt ist, können sich diese Teile mit der Zeit lösen.

BESCHREIBUNG

Der Peavey Impulse 1015P ist ein netzbetriebenes Zweiwege-Lautsprechersystem mit zwei Verstärkern, das entwickelt wurde, um in einem kompakten netzbetriebenen Lautsprecher ein Höchstmaß an Leistung zu erbringen. Dieses System, das einen Spitzenschalldruckpegel von über 130 dB liefert, zeichnet sich durch seine enorme Soundleistung aus. Die Box besteht aus stoßfestem Spritzguss-Polypropylen in Trapezform sowie einem beschichteten perforierten Metallgitter, sodass sich ein elegantes und dennoch robustes netzbetriebenes Lautsprechersystem ergibt.

Dieses netzbetriebene Zweiwegesystem besteht aus einem Verstärker mit einer dynamischen Spitzenleistung von 800 W, der einen 15" BWX Black Widow®-Woofer (1508-4 SPS) mit einem Kevlar™-imprägnierten Kegel antreibt, mit spezialbehandelter Schutz- und Staubbeschichtung für ausgezeichnete Wetterbeständigkeit. Der RX™22-Kompressionstreiber wird von einem Verstärker mit 200 Watt dynamischer Spitzenleistung getrieben; er ist mit einer 2"-Titanmembran ausgestattet, die durch das US-Patent Nr. 6064745 für das "Radialinear Planar Phase Correction System" geschützt ist, das im Phasenstecker zum Einsatz kommt. Er ist an ein äußerst gleichmäßiges und gut kontrolliertes Horn mit konstanter Richtwirkung und einem Abdeckwinkel von 90° mal 45° angeschlossen, das in die Box eingegossen ist.

Bei den symmetrierten Eingängen für die Vorverstärker- und EQ-Elektronik handelt es sich um eine Combo-XLR-Buchse und eine 1/4"-TRS-Kopfhörerklinke sowie einen XLR-Klinkenstecker, die alle parallel geschaltet sind. Ein getrennter zuschaltbarer Mikrophoneingang (XLR-Buchse) ist ebenfalls vorhanden. Bei den zwei integrierten Verstärkern handelt es sich um verzerrungsarme Geräte, die 400 W RMS an 4 Ohm Nennlast des Woofers und 100 W RMS an 6 Ohm Nennlast des Hochtöners bringen. Sie wurden auf Grund ihrer Zuverlässigkeit und hervorragenden Eigenschaften und Leistungsfähigkeit im Musikbereich ausgewählt. Beide Verstärker sind mit unserer patentierten DDT™-Kompression ausgestattet, die nahezu jedes hörbare Verstärker-Clipping ausschaltet.

Mehrere eingegossene Griffe erleichtern den Transport, während mehrere Montagepunkte (oben und unten) für den Peavey Versamount™ 70 sowie ein eingegossener Ständeradapter die Einsatzfähigkeit maximal steigern.

Bauliche und technische Spezifikationen

Das netzbetriebene Lautsprechersystem soll ein Frequenzverhalten von 56 Hz bis 18 kHz aufweisen. Der Spitzenschalldruckpegel mit unhörbarer Verzerrung soll bei Musik als Quelle 130 dB erreichen, gemessen in einer Entfernung von einem Meter und mit vollständiger Leistungsfähigkeit. Das System soll mit einem 15" BWX Black Widow®-Woofer und einem RX™22-Kompressionstreiber-Hochtöner arbeiten. Das Nennstrahlungsdiagramm soll 90° in horizontaler Ebene und 45° in vertikaler Ebene betragen.

Das netzbetriebene Lautsprechersystem mit zwei Verstärkern soll über eine Gruppe von mittelohmigen Eingangssteckern verfügen, bei denen es sich um eine Combo-XLR-Buchse und eine 1/4"-TRS-Kopfhörerklinke sowie einen XLR-Klinkenstecker handelt, die sich auf der Rückseite befinden und parallel geschaltet sind. Daneben soll ein getrennter zuschaltbarer Mikrophoneingang (XLR-Buchse) vorhanden sein. Eine Loop-Out- sowie eine Loop-In-Klinke sollen vorhanden sein. Neben der Eingangsklinkengruppe wird ein Lautstärkeregler vorhanden sein.

Die Systemverstärker sollen über ein ungefiltertes Frequenzverhalten von 10 Hz bis 30 kHz verfügen, das um nicht mehr als +0 abweicht, und -1 dB bis Nennleistung, einen Dämpfungsfaktor von über 100 bei 1 kHz an 4 Ohm, ein Brumm- und Rauschverhalten besser als 90 dB unter Nennleistung sowie einen Klirrfaktor und Intermodulation von unter 0,1% aufweisen. Der Woofer-Verstärker soll eine Leistung von 400 W an 4 Ohm Nennlast bringen, der Hochtöner-Verstärker soll 100 W an 6 Ohm Nennlast bringen. Beide sollen mit unabhängiger DDT™-Kompression ausgestattet sein.

Das Eingangssignal soll durch eine Line-Pegelfrequenzweiche 3. Grades mit versetztem Pol bei 1,8 kHz elektronisch in Höhen und Tiefen geteilt werden. Die Tiefen sollen bearbeitet werden, um Anhebung der Bässe, Subsonic-Filterung und allgemeine Frequenzbearbeitung bieten zu können, und die Höhen sollen abgeglichen werden, um EQ des Horns mit konstanter Richtwirkung und Frequenzbearbeitung bieten zu können.

Die Box soll aus spritzgussgeformtem Polypropylen mit einer Nennstärke von 1/4" mit einer UL-Flammbeständigkeit und internen Verstärkungsrippen gefertigt sein. Auf jeder Seite des Woofers und an der oberen hinteren Kante soll ein Handgriff eingegossen sein.

Zum Schutz des Woofers soll ein vinylbeschichtetes perforiertes Metallgitter vorhanden sein. Die Box soll mit vier großen robusten Gummifüßen zum Abstellen auf dem Boden und jeweils vier Montagepunkt-Einsatzteilen oben und unten für den Einsatz im Flugsystem ausgestattet sein.

Die Außenmaße sollen 73 cm (Höhe) x 54 cm (29 cm hinten) (Breite) x 43 cm (Tiefe) betragen, das Gewicht soll 31 kg betragen. Der Leistungsbedarf soll sein: 660 Watt, 120 V Wechselstrom, 60 Hz (USA) und 240 V Wechselstrom, 50 Hz (Europa). Das Lautsprechersystem soll die Bezeichnung Peavey Impulse 1015P tragen.

Frequency response

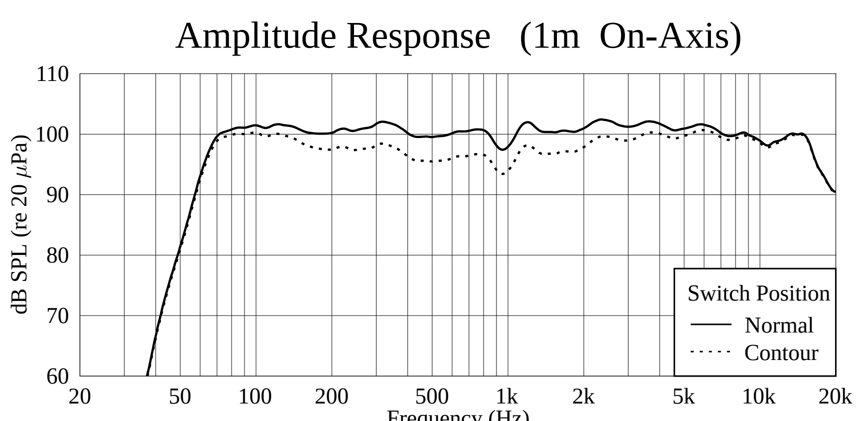


Figure 1

Peavey Impulse® 1015P
SPECIFICATIONS

Enclosure:
Peavey Impulse 1015P (domestic)

Frequency response:
56 Hz to 18 kHz

Low frequency limit (-3 dB point):
56 Hz

Useable low frequency limit (-10 dB point):
48 Hz

Internal Power Amplifiers (@120 VAC line):
Woofer:
800 Watts peak dynamic power
400 Watts at clipping
Tweeter:
200 Watts peak dynamic power
100 Watts at clipping

Nominal sensitivity (1W @1M, swept sine input in anechoic environment):
100 dB

Maximum sound pressure level @ 1 meter:
130 dB music peak

Nominal radiation angle:
90° horizontal by 45° vertical

Transducer compliment:
Model 1508-4 SPS 15" BWX Black Widow® weather-resistant woofer and RX™22 2" titanium diaphragm compression driver tweeter

Box tuning frequency (Fbox):
54 Hz

Electroacoustic crossover frequency:
1600 Hz

Crossover type:
Internal electronic two-way crossover with CD horn EQ, level matching, active bass boost and subsonic filtering. The unit's horn is spatially aligned with the woofer, so there is no need for phase alignment or time delay of the signals.

Crossover slopes:
18 dB/octave (third order) low pass,
18 dB/octave (third order) high pass, both with staggered poles and driver EQ

Electronic input impedance (nominal):
10 k Ohms unbalanced, 20 k Ohms balanced

Input connections:
One combo female XLR and 1/4" phone jack and one male XLR providing balanced operation in parallel. Also has a 1/4" phone jack-based Loop-Thru that allows other Impulse 1015P units to be linked to a single unit for signal source and volume control.

Contour switch:
Reduces mid-range by approximately 4 dB, from 300 Hz to 2 kHz.

Enclosure materials and finish:
Injection-molded, high-impact polypropylene of a nominal thickness of 1/4" with internal ribbing and bracing, textured finish and a UL flame-rating. Molded material is black.

Mounting:
Flying via Peavey Versamount™ 70 (top or bottom of cabinet), Peavey Array Brackets and four rubber feet for floor use. Also pole stand mount.

Dimensions:
28.562" (72.55 cm) tall by 21.312" (54.13 cm) wide (11.5" {29.21 cm} wide in rear) by 17" (43.18 cm) deep

Optional accessories:
Impulse 1015 floor monitor kit

Net weight:
69 lbs.

Shipping weight:
72 lbs.

Additional remarks:
Also available as a passively crossed-over unit Impulse 1015.

ELECTRONICS AND AMPLIFIER SPECIFICATIONS:

Electronic Input Impedance (Nominal):
Primary balanced input: 10 k Ohms unbalanced, 20 k Ohms balanced

Loop thru input:
High Z

Infrasonic filter protection:
36 dB/octave roll-off

For both power amps:
Nominal Amplifier Frequency Response:
+0, -1 dB from 10 Hz to 30 kHz

Hum and noise:
Greater than 90 dB below rated power.

DDT™ dynamic range:
Greater than 26 dB

THD and IM:
Typically less than 0.1 %

Woofer power amp:
Damping Factor:
Greater than 100 @ 1,000 Hz, 4 Ohms.

Power requirements of Impulse 1015P System (domestic):
660 Watts maximum, 180 Watts nominal, 120 VAC, 60 Hz.

Introducción

Gracias por tu compra de la versión amplificada del Impulse 1015®. El 1015P incluye una sección de amplificación de doble poder que provee un máximo de 800 watts de poder dinámico para el woofer, y 200 watts máximo de rango dinámico para el tweeter, ambas con la compresión Peavey DDT™. Ofreciendo un woofer BMX de 15" 'Black Widow'® y un driver de compresión RX22™, el 1015P también incorpora entradas balanceadas de nivel de línea y micrófono con control de volumen y circuitos para efectos.

Impulse 1015P

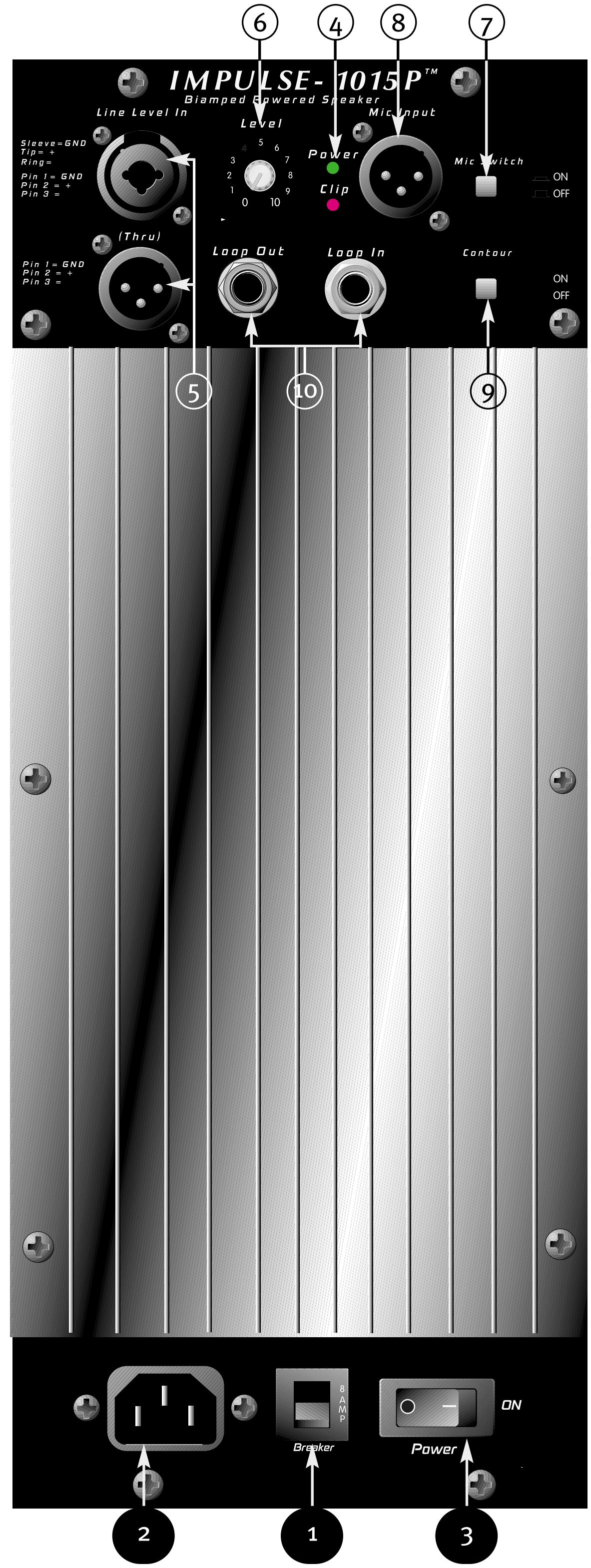
- Sistema bi-amplificado con 500 W de poder total
- Ambos amplificadores cuentan con compresión DDT
- Woofer 'Black Widow' de 15"
- Drivers de compresión de 2" Rx22™ de titanio
- Niveles de presión sonora (SPL) arriba de 130 dB con música
- Entradas balanceadas de 1/4" TRS y M/F XLR
- Entrada de mezcla independiente para micrófono
- La corneta integrada cuenta con respuesta suave y control sobre el sonido
- Entradas y salidas permiten la conexión de unidades múltiples
- Agarraderas múltiples y espacios para instalación

DESCRIPCIÓN DE LA PARTE POSTERIOR

(1) FUSIBLES

La unidad cuenta con breakers de 8 amps de CA para protegerla de sobrecargas y condiciones fallidas. En el raro evento que la unidad vuele el breaker, apaga la unidad, reajusta el breaker oprimiendo la palanca central hasta el fondo y reactiva la corriente. Si la palanca del breaker no se mantiene dentro, puede que requiera enfriarse un poco.

Si la unidad vuela el breaker una y otra vez NO continúes el reajuste; lleva la unidad a ser revisada por un técnico capacitado.



(2) Cable de corriente IEC

El cable de corriente removible se conecta a este receptáculo para proveer corriente a la unidad.

(3) INTERRUPTOR DE ENCENDIDO Y APAGADO

Este interruptor alimenta de corriente al sistema electrónico cuando es activado en la posición de encendido (ON).

(4) LED DE ENCENDIDO

Se ilumina cuando los electrónicos del preamplificador reciben corriente, y debe iluminarse cuando el interruptor de encendido se encuentra en la posición ON y el cable de corriente está propiamente conectado a la unidad y a la fuente de corriente.

(5) SALIDAS/ENTRADAS PRIMARIAS

Los conectadores de entrada y salida están conectados en paralelo para permitir que la señal sea enviada a otras unidades. El nivel de “salida” es el mismo que el de “entrada” y no hay aislamiento entre los conectores. La entrada es de impedancia mediana y balanceada. El conectador (5a) es un combo que acepta XLR y 1/4" RTS, y el conectador (5b) es XLR masculino.

(6) VOLUMEN

Controla la ganancia (nivel) del sistema Impulse 1015P. Cuando se usa con la entrada/salida primaria (5), es usada directamente para ajustar el nivel de salida del sistema. Si se está usando la entrada del micrófono en conjunto con la entrada/salida primaria, el nivel del micro es ajustado con esta petrilla, y el nivel de la señal auxiliar (música en la entrada/salida) es controlado usando la fuente (mezcladora).

(7) INTERRUPTOR DE ENCENDIDO DEL MICRÓFONO

Cuando este interruptor está en la posición de encendido, conecta la entrada de micrófono (8) a los circuitos del preamplificador. Si no se usa un micrófono, este interruptor debe estar en la posición apagada, o fuera para minimizar el ruido que entra por la entrada del micro.

(8) ENTRADA DE MICRÓFONO

Entrada XLR femenina para uso de un micrófono con el sistema Impulse 1015P. Este conectador provee +15 V de poder phantom y ganancia adecuada para la mayoría de los micrófonos actuales. Cuando se usa esta entrada y las entradas primarias (5), el volumen del micro debe ser ajustado primero usando el control de volumen (6), y el nivel mandado a las entradas regulares debe ser ajustado por medio de la fuente que lo manda (mezcladora).

(9) INTERRUPTOR DE CONTORNO

Cuando este interruptor se encuentra en la posición de encendido, las frecuencias medias se reducen por aproximadamente 4 dB.

(10) CONECTADORES "A TRAVES" (Loop thru)

La salida Loop Out toma la señal después de las entradas balanceadas y el control de volumen, y permite que la señal sea mandada a otro Impulse 1015P vía su entrada "Loop In". Estas son entradas no balanceadas de baja impedancia, por lo que no es recomendable que el cable sea muy largo.

INSTRUCCIONES DE USO

Si es necesario remover el panel trasero, o reinstalarlo, los tornillos del panel trasero deben ser soltados o apretados removiendo la rejilla de las bocinas en la parte frontal, y luego el woofer. Alcanza las perillas por el frente para evitar que estas den vueltas. La unidad tiene que estar desconectada de la corriente antes que se haga cualquier trabajo en ella. Recomendamos que el servicio sea llevado a cabo por un profesional calificado.

La trampa de calor en la parte trasera puede estar caliente al tacto. Nunca se debe cubrir o bloquearle la ventilación.

Asegúrate de mantener el micrófono lejos de la parte frontal del parlante después de encender la entrada del micro, y durante el ajuste de nivel el mismo, o se puede crear retroalimentación severa. Es muy posible que el equipo sufra daños si esto llegara a suceder.

NUNCA se deben conectar las entradas del Impulse 1015P a la salida de un amplificador. Las entradas han sido diseñadas para ser alimentadas por señales de nivel de línea.

NUNCA quites la rejilla metálica de protección

NUNCA se deben usar las entradas/salidas como mezcladora con mas de una señal a la vez. Los conectadores de entrada/salida (5) están interconectados para permitir el uso de cualquiera de los tipos de conectores como entrada y para permitir la salida de la señal de entrada a otra unidad de audio (como otro Impulse 1015P). El intentar correr señales diferentes puede dañar las salidas de la unidad que alimentan. Se debe usar una mezcladora para combinar dos o más señales a una sola señal de entrada para el Impulse 1015P.

CUIDADO: El Impusle 1015P es extremadamente poderoso y eficiente. Este sistema de sonido puede dañar tus oídos permanentemente. Se debe usar máxima precaución cuando se ajusten los volúmenes máximos.

El nivel de sonido del Impulse 1015P puede ser engañoso dada su calidad y limpieza en el sonido. La falta de distorsión puede hacer que el nivel de sonido parezca más bajo de lo que está. Este sistema es capaz de producir niveles de presión sónica (SPL) encima de los 130 dB a 1 M del parlante.

USO DEL IMPULSE 1015P

VOLANDO EL IMPULSE 1015P

Cuidado: El suspender o volar las Impulse 1015P es un proceso que debe ser llevado a cabo por un ingeniero certificado.

Información importante de montaje del sistema de parlantes Impulse 1015P de Peavey.

Cuidado: Antes de intentar suspender este modelo de parlantes, consulta a un ingeniero de estructuras calificado. Los parlantes se pueden caer de suspensiones incorrectas, resultando en daños al equipo y personales. Otros sistemas no pueden ser suspendidos debajo de uno, o tampoco se debe añadir peso adicional a las unidades. Usa solamente equipos de instalación adecuados. Todo lo asociado con la instalación de las unidades es responsabilidad de otros.

Siempre hay que usar los cuatro insertos de un grupo como conjunto, NUNCA se use sólo un inserto para volar una unidad. Los grupos de insertos son uno de cuatro en la parte superior, otro de cuatro en la parte inferior y algunos modelos cuentan con otro grupo de cuarto en la parte trasera de la unidad.

El ángulo máximo para colgar verticalmente es de 30º

Siempre se debe usar una cadena o cuerda metálica, amarrada del asa superior, y esta debe estar propiamente instalada a una estructura firme como lo indique un ingeniero capacitado.

La presión de tornillo para el tornillo de montura es de 3 pies a 3 pies 1/2 por libra. NO SE SOBRE APRIETE. Si uno de los insertos da vueltas, ha sido dañado y la unidad no podrá ser volada.

Nunca se debe transportar la unidad mientras está montada. Esto puede causar seria presión en las piezas y en los insertos.

CUIDADO (nota para el ingeniero estructural)

Para el Impulse 1015P la profundidad de inserción del tornillo de instalación no debe ser mayor a 1/2" de la superficie de la unidad. Si se sobrepasan estas profundidades, los insertos pueden ser dañados o soltarse, comprometiendo seriamente la instalación de montura de la unidad.

Las medidas correctas de los tornillos para colgar son 1/4" X 20 de diámetro. El uso de un tornillo de grado cinco es recomendable.

LLEVAR CORRIENTE ELÉCTRICA AL IMPULSE 1015P

Los Impulse 1015P vienen con un cable de corriente IEC de 8 pies. Es posible que se use algún tipo de extensión para aplicar corriente al sistema, por lo que recomendamos que dicha extensión no sea más larga de lo necesario, y que tenga la capacidad suficiente para mantener una operación segura. Las extensiones de la capacidad más alta y no más largas de lo necesario maximizarán la capacidad de salida de los amplificadores internos del Impulse 1015P. Para mejores resultados, no se use la extensión para alimentar ningún otro aparato para minimizar la caída de corriente que causan las extensiones. Usar sólo una extensión de la toma de corriente de la pared para alimentar un sistema entero no es la manera de maximizar la capacidad del sistema de sonido.

La tercera aguja en el cable de corriente NUNCA debe ser quitada, esto compromete seriamente la seguridad del sistema.

USO DEL IMPULSE 1015P CON UN SUBWOOFER

El adaptador de atril incluido permite el uso de un Q-Wave 118 de Peavey, y el atril diseñado para uso con este, parte Peavey # 00326540.

El atril usado es de un largo de 36 1/3" y cuenta con un diámetro de 1 3/8".

LLEVANDO SEÑAL AL IMPULSE 1015P

El Impulse 1015P cuenta con una variedad de formas para hacerle llegar señal. El uso de la entrada de micrófono es cubierto en una sección específica más adelante. La entrada balanceada de nivel de línea permite el uso de cables de 1/4" tipo plug, ya sean estándar de dos vías (punta, manga) o TRS balanceados de 3 vías (anillo, punta, manga), o por medio de las entradas XLR ya sean masculina o femenina. No se deben conectar cables a la unidad cuando esta está encendida y el volumen subido.

Mientras que el cable normal de 1/4" funcionará bien, y la los circuitos de la entrada balanceada proveen algo de rechazo a la interferencia, un cable balanceado ya sea RTS 1/4" tipo plug o XLR proveerán mejor rechazo y rendimiento. Algunas veces, con problemas graves de interferencia, es recomendable levantar la tierra en un cable balanceado sólo del lado del Impulse 1015P. Hay que verificar todos los cambios de entradas, siempre bajando el control de volumen antes de conectar y desconectar cables.

El uso de cables de primera calidad es recomendado para las Impulse 1015P, ya que estos por lo general tienen mejor aislamiento y materiales, y darán mejores resultados y durablilidad. Es una buena idea dejar algo de cable suelto al lado del Impulse 1015P, así como usar cinta adhesiva para asegurar los cables y evitar que alguien se tropiece con ellos o jale el Impulse 1015P.

AJUSTE DE CONTROL DE VOLUMEN

Las Impulse 1015P han sido equipadas con un control de volumen para facilitar su uso en una variedad de aplicaciones. Con el control de volumen ajustado completamente en dirección de las manecillas del reloj, la ganancia estará a la máxima sensibilidad de 0.5 V RMS. Cuando se alimenta la Impulse 1015P por medio de una consola, puede ser recomendable reducir la sensibilidad de entrada ajustando el control de volumen a la mitad. La Impulse 1015P ahora se acercará más a un amplificador típico al que la consola está acostumbrada.

Si la consola indica saturación en sus señales de salida, entonces toda la capacidad del Impulse 1015P no está siendo explotada limpiamente. Saturar la señal antes que llegue a la unidad no es óptimo. En ese caso, se debe reducir el nivel de salida y subir el volumen en el Impulse 1015P.

Los amplificadores del Impulse 1015P están equipados con el sistema DDT™. El LED indica que este ha sido activado. Si el sonido parece estar seriamente comprimido, verifica este indicador y si indica más de un parpadeo ocasional, entonces el nivel de la mezcladora (o el control de volumen del Impulse 1015P) debe ser reducido.

Cuando se enciende el sistema por primera vez, hay que encender todas las corrientes eléctricas primero, luego las Impulse 1015P con el control de volumen hasta abajo, o en contra de las manecillas del reloj. Hay que verificar niveles con la salida de la consola hasta abajo y levantando los niveles poco a poco con el control de volumen del Impulse 10152P al nivel deseado (se recomienda a la mitad).

USO DE LA ENTRADA DE MICRO CON MÚSICA SIMULTANEA

Con la entrada de micrófono (8) encendida (7), una señal de micro es mandada al preamplificador integrado del Impulse 1015P. Hay que asegurarse que el micro se mantiene lejos de la parte delantera de la bocina una vez que se enciende este dispositivo, así como durante los ajustes de nivel del micro o se experimentarán altos niveles de retroalimentación. El posicionamiento recomendado para la persona usando el micro es al lado o un poco detrás del Impulse 1015P, no en frente del sistema de parlantes. Cuando no se usa la entrada de micro, hay que asegurarse que esta esté apagada con el interruptor (7) para eliminar el ruido.

El micro debe ser ajustado por medio del Control de Volumen (6), teniendo en cuenta la posibilidad que todo subirá de nivel en la presentación, y que el micro puede ser llevado más cerca del frente de los parlantes. Para mejores resultados, el micro debe ser llevado cerca de la boca de la persona y no a mayor distancia. No se debe 'comer' el micrófono. Esto significa que los labios no deben estar tocando o demasiado cerca del micro, ya que esto resultará en graves acentuados. Los mejores resultados se pueden conseguir con el micro a 2-3" de la boca.

Cuando se usa la entrada de micro (8) y las entradas regulares (5) para música y voz simultaneas, el volumen del micro debe ser ajustado primero usando el Control de Nivel (6) como se describe anteriormente. El nivel que alimenta las entradas regulares debe ser ajustado al nivel deseado e igualado al nivel del micrófono usando el nivel de control de la fuente de sonido o mezcladora.

USO DE MÚLTIPLES IMPULSE 1015P

(u otros productos de la serie amplificada Impulse)

La inclusión de múltiples entradas paralelas del Impulse 1015P permite que sean conectadas en serie de una a la otra. El primer cable va de la consola a la entrada del primer Impulse 1015P, luego conecta un cable de una de las entradas a una entrada del segundo Impulse 1015P. Esto puede continuar por varias unidades, dependiendo de la longitud de los cables y la capacidad de los mismos. Con una impedancia baja, como la salida de una consola típica, y cables típicos balanceados, 2 ó 3 Impulse 1015Ps pueden ser conectadas de una salida usando cables de 30 o 40 pies sin perdidas considerables de frecuencias altas.

Los conectadores 'a través' (Loop Thru) (10) también pueden ser usados para conectar múltiples Impulse 1015Ps u otras unidades amplificadas de la serie Impulse, convenientemente controlando el volumen desde una de las unidades. Hay que conectar un cable propiamente aislado de 1/4" de la salida Loop Out de la unidad que tiene la entrada conectada a la fuente, y luego se conecta ese cable a la entrada Loop In de la siguiente unidad. El control de volumen de la primera unidad ahora controla el volumen de las dos de forma idéntica.

No se deben conectar cables cuando las unidades estén encendidas y el volumen subido.

APLICACIONES

Las Impulse 1015P tienen una variedad de aplicaciones como el sonido en vivo, sistemas de aviso público, side fills o reproducción musical. Con los accesorios adecuados, el Impulse 1015P también puede ser un excelente monitor de escenario. Se pueden hacer presentaciones o karaoke usando una Impulse 1015P usando la entrada micro y de línea regular en conjunto.

Una fuente de señal típica para las entradas de línea (5) de la Impulse 1015P sería una consola de sonido en vivo (mezcladora), o las salidas de un CD, minidisc o reproductor de cintas.

PROBLEMAS

No Hay Salida

Antes que nada hay que asegurarse que la unidad cuenta con corriente eléctrica y que está encendida. El LED de encendido (4) debe estar iluminado. Si no lo está, hay que verificar que el interruptor de encendido/apagado (3) está en la posición de encendido (ON). Hay que verificar el cable IEC y la conexión de corriente (2), asegurándose que está completamente conectado en ambos lados. Verificar que la fuente de corriente de la pared está activa, y por último checar el fusible (1) (ver sección de FUSIBLE para instrucciones).

Por último hay que verificar que los cables que llevan señal al Impulse 1015P lo están haciendo efectivamente. Esto se puede verificar conectando las salidas de la fuente a otra unidad capaz de determinar esto (por ejemplo, un amplificador y unas bocinas)

Si sigue sin haber salida, hay que verificar que el control de volumen ha sido subido a un nivel razonable (1/3 o a la mitad)

Si el Impulse 1015P ha estado en luz directa del sol, o bajo condiciones muy calientes es posible que la protección térmica haya sido activada. Hay que apagar la unidad y enfriarla lo más posible dentro de las condiciones (NO SE DEBEN usar líquidos para esta operación).

Si sigue sin haber salida, puede ser recomendable leer el manual completo.

Ruidos

Esto puede tener que ver con la fuente de corriente. Se puede intentar conectar el Impulse 1015P a otra fuente de corriente. A veces si se usa un circuito diferente para la mezcladora y la Impulse 1015P puede resultar en ruidos (hum).

Hay que asegurarse que la Entrada de Micrófono (8) no está activada, verificando el interruptor (7). Debe estar en la posición OFF o apagado.

Se puede verificar que los cables que se usan para alimentar la Impulse 1015P están propiamente aislados. Los cables de bocinas de 1/4" y XLR pueden ser muy propensos al ruido (hum).

Es importante comprobar que no hay “dimmers” de luces en el mismo circuito que las Impulse 1015P o la mezcladora (o cualquiera de las unidades en la cadena de audio). Si se usan dimmers de luces, puede ser necesario que estos se ajusten al máximo o al mínimo para eliminad problemas de ruido o reducirlos a niveles tolerables. Esto es una interferencia de cableado con el dimmer, y no es culpa del Impulse 1015P. La tercera aguja del cable de corriente NUNCA debe ser quitada ya que hacerlo arriesga seriamente la seguridad del sistema.

Sonido Distorsionado o Sucio

Antes que nada, hay que verificar que la consola, o fuente de señal no está saturando. Esto puede ocurrir cuando el control de volumen (6) del Impulse 1015P ha sido ajustado demasiado bajo (contra las manecillas del reloj), y requiere demasiada señal para alimentarse.

Asegúrate que las conexiones están bien metidas en las entradas (5) de la parte trasera del Impulse 1015P.

Hay que verificar que se estén usando las entradas correctas (5) y no la entrada de micro (8) para señales de nivel de línea. Hay que verificar también que no se ha conectado un amplificador a las entradas del Impulse 1015P.

Si se está utilizando una extensión de corriente para llevar electricidad a la unidad ¿Es de suficiente capacidad de corriente y no está alimentando a ninguna otra unidad? Ver LLEVANDO CORRIENTE AL IMPULSE 1015P para más detalles.

Las Impulse 1015P cuentan con un ecualizador integrado para extender la respuesta suave y natural de los parlantes del sistema. Se aplica incremento en los graves y en las frecuencias agudas, y la respuesta del sistema es bastante plana y requerirá poco o nada de ecualización posterior. Si se han incrementado considerablemente las frecuencias graves o agudas externamente, esto puede causar saturación prematura a niveles de presión altos. Trata de reducir los ecualizadores externos (de consola, de rack, etc.) a ver si esto soluciona el problema de la distorsión. Si el interruptor de contorno (9) ha sido activado, anúlalo asegurándote que está en la posición de apagado "Off".

Finalmente, hay que aceptar que a pesar de que las Impulse 1015P son unidades de capacidades muy elevadas y de alta calidad, también tiene limitantes y puede requerir unidades amplificadas adicionales o un subwoofer para brindar suficiente cobertura en ciertas aplicaciones. Es este caso, trata de bajar los niveles de la consola un poco para aclarar el sonido.

Si después de verificar todas estas cosas, y cualquier otra que se te ocurra, el sistema sigue teniendo problemas, cuidadosamente apunta todos los síntomas y verifícalos con un distribuidor Peavey.

CUIDADO Y MANTENIMIENTO

Tu Impulse 1015P es un producto sólido y durable, que te dará años de uso si se cuida propiamente. Hay que usar sentido común y leer las notas de cuidado para evitar una operación arriesgada. Algunos ajustes de los tornillos de la parte trasera pueden requerir que se retire la rejilla protectora del frente, así como el woofer. Asegúrate que todas las piezas quedan propiamente apretadas.

La unidad tiene que estar desconectada de la corriente eléctrica antes de llevar a cabo cualquier cambio o reparación. Todos los servicios deben ser llevados a cabo por personal calificado.

Calor/Luz del sol

Se debe evitar la exposición prolongada a los rayos del sol, ya que esto puede causar que la unidad se caliente y cancele su operación temporalmente. Condiciones de uso con temperaturas elevadas también pueden causar que el sistema térmico apague la unidad.

No se almacene en condiciones de temperatura extrema, baja o alta, o humedad. Siempre hay que darle tiempo a la unidad de ponerse a la temperatura del cuarto antes de usarla.

Limpieza

Nunca se debe limpiar el Impulse 1015P mientras esté conectado o encendido. Una vez que la unidad ha sido completamente desconectada de la corriente un paño húmedo puede usarse para quitar tierra y suciedad. Nunca se deben usar solventes fuertes en el Impulse 1015P, ya que pueden dañar el terminado. No se debe permitir que NINGUN liquido caiga dentro del Impulse 1015P.

Retoques

Si el Impulse 1015P se llegara a raspar o rallar, puede ser retocado usando un plumón marcador permanente negro. Primero, si el área a retocarse es mayor a una pequeña ralladura, debe limpiarse con un material no poroso y sin jabón. A continuación se pintarán las partes dañadas con el plumón y se pueden limpiar los excedentes con tela. Para que luzca de la mejor manera y se proteja aconsejamos aplicar un producto como Armour-All® o WD-40® a la superficie plástica del gabinete solamente. Nótese que la superficie quedará resbalosa después de la aplicación del producto, para minimizar este efecto recomendamos pasarle un paño seco varias veces.

Si la rejilla perdiera color o muestra manchas blancas se puede usar un limpiador casero como Fantastic® o 409® para limpiar la rejilla.. Se recomienda usar un paño limpio humedecido con el producto limpiador, y limpiar la rejilla con el mismo.

Verificar la Seguridad de las Piezas

Después de los primeros meses de uso, y periódicamente durante la vida del producto, se recomienda verificar que todas las piezas y tonillos del Impulse 1015P estén correctamente instaladas y apretadas. La unidad está sujeta a grandes cantidades de vibración y esto puede causar que las piezas se suelten.

DESCRIPCIÓN

El Impulse 1015P de Peavey es un sistema de parlantes de dos vías, bi-amplificado diseñado para brindar los más altos niveles de ejecución en una unidad compacta y amplificada. Capaz de producir 130 dB de presión sonora (SPL), este sistema puede producir una gran cantidad de sonido. La unidad está hecha con polipropileno inyectado en plástico moldeado de forma trapezoidal, con una rejilla cubierta para ofrecer un sistema de parlantes tanto elegante como durable.

Este sistema de dos vías se compone de un amplificador de 800 W dinámicos alimentando un woofer ‘Black Widow’® de 15" (1508-4 SPS) con cono impregnado de Kevlar™ y elementos de protección contra el clima. El driver de compresión Rx22™ es alimentado por un amplificador de 200 W dinámicos y cuenta con un diafragma de titanio de 2" cubierto por patente US #6064745 para el sistema de corrección plana de fase Radialinear usada en la conexión de fase. Esto se combina con un cono direccional extremadamente suave y controlado, con cobertura de 90° por 45° moldeado directamente a la unidad.

Las entradas balanceadas para el preamplificador/EQ son de tipo combo femenino XLR y 1/4" TRS y un XLR masculino, todas conectadas en paralelo. Una entrada separada de micrófono con interruptor individual (XLR femenino) es incluida. Los amplificadores que proveen la bi-amplificación son de baja distorsión brindando 400 W RMS a la carga nominal de 4 ohmios del woofer y 100 W RMS a la carga nominal de 6 ohmios del tweeter. Fueron seleccionados por su durabilidad y excelente capacidad de reproducción de música. Ambos amplificadores cuentan con el sistema patentado de compresión DDT™ que virtualmente elimina la saturación audible del amplificador.

Las múltiples manijas brindan facilidad de transporte, mientras que los diferentes puntos de montura (arriba y abajo) para el Versamount™ 70 de Peavey ofrecen máxima utilidad.

Especificaciones Arquitectónicas y de Ingeniería

El sistema de parlantes amplificado debe tener una respuesta de frecuencias de 52 Hz a 18 kHz. El punto más alto de presión sonora antes de distorsión escuchable debe llegar a 130 dB SPL con música, cuando se mide a 1 metro y a capacidad completa de salida. El sistema debe utilizar un woofer Black Widow BMX de 15" y un tweeter de RX22. La forma de cobertura será de 90° en plano horizontal y 45° en plano vertical.

El sistema de parlantes biamplificado debe tener un grupo de entradas de impedancia media consistiendo de un combo femenino XLR y 1/4" TRS plug, y un XLR masculino, en el panel trasero, todas conectadas en paralelo. Adicionalmente, una entrada de micrófono (XLR femenino) debe ser incluida. Una salida y entrada de Loop debe ser incluida. Un control de volumen estará localizado junto al grupo de entradas.

Los amplificadores del sistema deben tener una respuesta sin filtros de 10 Hz a 30 kHz, desviándose no más de +0, -1 dB del poder medido, con un factor de reducción mayor a 100 @ 1 kHz a 4 ohmios, con hum y ruido mejor que 90 dB debajo del poder medido y THD y IMD a menos de 0.1%. El amplificador del woofer debe tener capacidad de 400 W a una carga nominal de 4 ohmios, y el amplificador del tweeter debe tener capacidad de 100 W de salida a una carga de 6 ohmios. Los dos deben incorporar compresión DDT independiente.

La señal de entrada debe ser dividida electrónicamente en frecuencias graves y agudas por un crossover de tercer grado de nivel de línea a 1.8 kHz. Las frecuencias graves deben ser procesadas para incluir un aumento de graves, filtros subsonoros y forma general de respuesta, y las frecuencias agudas deben ser ecualizadas para directividad constante en la corneta y forma de respuesta.

La unidad debe ser construida de polipropileno moldeado por inyección con profundidad nominal de 1/4" con medida de flama UL y costillas de refuerzo internas. Las agarraderas deben ser moldeadas en cada lado del woofer y en la parte superior cerca del borde.

La rejilla perforada cubierta de vinil debe ser incluida para protección del woofer. El gabinete debe incorporar 4 patas sólidas del hule para pararse en el piso, y 4 puntos de montura en la parte inferior y superior para volarlas.

Las medidas externas deben ser 28.562" de alto por 21.312" de ancho (11.5 ancho en la parte trasera) por 17" de profundo, y el peso debe ser 69 lbs. Los requisitos de corriente deben ser 660 watts, 120 VAC, 60 Hz para unidades domesticas y 240 VAC, 50Hz para europeas. El sistemas de parlantes se debe llamas Peavey Impulse 1015P®.

Frequency response

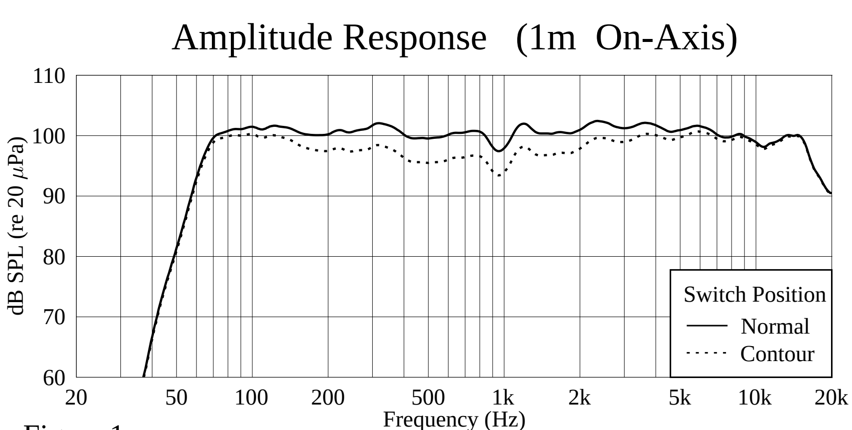


Figure 1

Peavey Impulse® 1015P
SPECIFICATIONS

Enclosure:
Peavey Impulse 1015P (domestic)

Frequency response:
56 Hz to 18 kHz

Low frequency limit (-3 dB point):
56 Hz

Useable low frequency limit (-10 dB point):
48 Hz

Internal Power Amplifiers (@120 VAC line):
Woofer:
800 Watts peak dynamic power
400 Watts at clipping
Tweeter:
200 Watts peak dynamic power
100 Watts at clipping

Nominal sensitivity (1W @1M, swept sine input in anechoic environment):
100 dB

Maximum sound pressure level @ 1 meter:
130 dB music peak

Nominal radiation angle:
90° horizontal by 45° vertical

Transducer compliment:
Model 1508-4 SPS 15" BWX Black Widow® weather-resistant woofer and RX™22 2" titanium diaphragm compression driver tweeter

Box tuning frequency (Fbox):
54 Hz

Electroacoustic crossover frequency:
1600 Hz

Crossover type:
Internal electronic two-way crossover with CD horn EQ, level matching, active bass boost and subsonic filtering. The unit's horn is spatially aligned with the woofer, so there is no need for phase alignment or time delay of the signals.

Crossover slopes:
18 dB/octave (third order) low pass,
18 dB/octave (third order) high pass, both with staggered poles and driver EQ

Electronic input impedance (nominal):
10 k Ohms unbalanced, 20 k Ohms balanced

Input connections:
One combo female XLR and 1/4" phone jack and one male XLR providing balanced operation in parallel. Also has a 1/4" phone jack-based Loop-Thru that allows other Impulse 1015P units to be linked to a single unit for signal source and volume control.

Contour switch:
Reduces mid-range by approximately 4 dB, from 300 Hz to 2 kHz.

Enclosure materials and finish:
Injection-molded, high-impact polypropylene of a nominal thickness of 1/4" with internal ribbing and bracing, textured finish and a UL flame-rating. Molded material is black.

Mounting:
Flying via Peavey Versamount™ 70 (top or bottom of cabinet), Peavey Array Brackets and four rubber feet for floor use. Also pole stand mount.

Dimensions:
28.562" (72.55 cm) tall by 21.312" (54.13 cm) wide (11.5" {29.21 cm} wide in rear) by 17" (43.18 cm) deep

Optional accessories:
Impulse 1015 floor monitor kit

Net weight:
69 lbs.

Shipping weight:
72 lbs.

Additional remarks:
Also available as a passively crossed-over unit Impulse 1015.

ELECTRONICS AND AMPLIFIER SPECIFICATIONS:

Electronic Input Impedance (Nominal):
Primary balanced input: 10 k Ohms unbalanced, 20 k Ohms balanced

Loop thru input:
High Z

Infrasonic filter protection:
36 dB/octave roll-off

For both power amps:
Nominal Amplifier Frequency Response:
+0, -1 dB from 10 Hz to 30 kHz

Hum and noise:
Greater than 90 dB below rated power.

DDT™ dynamic range:
Greater than 26 dB

THD and IM:
Typically less than 0.1 %

Woofer power amp:
Damping Factor:
Greater than 100 @ 1,000 Hz, 4 Ohms.

Power requirements of Impulse 1015P System (domestic):
660 Watts maximum, 180 Watts nominal, 120 VAC, 60 Hz.

NOTES:

NOTES:

NOTES:

PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION LIMITED WARRANTY

Effective Date: July 1, 1998

What This Warranty Covers
Your Peavey Warranty covers defects in material and workmanship in Peavey products purchased and serviced in the U.S.A. and Canada.

What This Warranty Does Not Cover
The Warranty does not cover: (1) damage caused by accident, misuse, abuse, improper installation or operation, rental, product modification or neglect; (2) damage occurring during shipment; (3) damage caused by repair or service performed by persons not authorized by Peavey; (4) products on which the serial number has been altered, defaced or removed; (5) products not purchased from an Authorized Peavey Dealer.

Who This Warranty Protects
This Warranty protects only the original retail purchaser of the product.

How Long This Warranty Lasts
The Warranty begins on the date of purchase by the original retail purchaser. The duration of the Warranty is as follows:

Product Category	Duration
Guitars/Basses, Amplifiers, Pre-Amplifiers, Mixers, Electronic Crossovers and Equalizers	2 years *(+ 3 years)
Drums	2 years *(+ 1 year)
Enclosures	3 years *(+ 2 years)
Digital Effect Devices and Keyboard and MIDI Controllers	1 year *(+ 1 year)
Microphones	2 years
Speaker Components (incl. speakers, baskets, drivers, diaphragm replacement kits and passive crossovers) and all Accessories	1 year
Tubes and Meters	90 days

[*Denotes additional warranty period applicable if optional Warranty Registration Card is completed and returned to Peavey by original retail purchaser within 90 days of purchase.]

What Peavey Will Do
We will repair or replace (at Peavey's discretion) products covered by warranty at no charge for labor or materials. If the product or component must be shipped to Peavey for warranty service, the consumer must pay initial shipping charges. If the repairs are covered by warranty, Peavey will pay the return shipping charges.

How To Get Warranty Service
(1) Take the defective item and your sales receipt or other proof of date of purchase to your Authorized Peavey Dealer or Authorized Peavey Service Center.
OR
(2) Ship the defective item, prepaid, to Peavey Electronics Corporation, International Service Center, 412 Highway 11 & 80 East, Meridian, MS 39301 or Peavey Canada Ltd., 95 Shields Court, Markham, Ontario, Canada L3R 9T5. Include a detailed description of the problem, together with a copy of your sales receipt or other proof of date of purchase as evidence of warranty coverage. Also provide a complete return address.

Limitation of Implied Warranties
ANY IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, ARE LIMITED IN DURATION TO THE LENGTH OF THIS WARRANTY.
Some states do not allow limitations on how long an implied warranty lasts, so the above limitation may not apply to you.

Exclusions of Damages
PEAVEY'S LIABILITY FOR ANY DEFECTIVE PRODUCT IS LIMITED TO THE REPAIR OR REPLACEMENT OF THE PRODUCT, AT PEAVEY'S OPTION. IF WE ELECT TO REPLACE THE PRODUCT, THE REPLACEMENT MAY BE A RECONDITIONED UNIT. PEAVEY SHALL NOT BE LIABLE FOR DAMAGES BASED ON INCONVENIENCE, LOSS OF USE, LOST PROFITS, LOST SAVINGS, DAMAGE TO ANY OTHER EQUIPMENT OR OTHER ITEMS AT THE SITE OF USE, OR ANY OTHER DAMAGES WHETHER INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL OR OTHERWISE, EVEN IF PEAVEY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.
Some states do not allow the exclusion or limitation of incidental or consequential damages, so the above limitation or exclusion may not apply to you.

This Warranty gives you specific legal rights, and you may also have other rights which vary from state to state.

If you have any questions about this warranty or service received or if you need assistance in locating an Authorized Service Center, please contact the Peavey International Service Center at (601) 483-5365 / Peavey Canada Ltd. at (905) 475-2578.

Features and specifications subject to change without notice.

Features and specifications subject to change without notice.

Peavey Electronics Corporation • 711 A Street • Meridian • MS • 39301
(601) 483-5365 • FAX (601) 486-1278 • www.peavey.com

80305027

Printed in the U.S.A. 9/02